



РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК

**Методическое
пособие для учителя**

1 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций

Москва
«Просвещение»
2021

УДК 373.3.016:811.161.1

16+

ББК 74.268.19=411.2

P89

Авторы: *О. М. Александрова, М. И. Кузнецова,
Л. В. Петленко, В. Ю. Романова*

Русский родной язык. Методическое пособие для P89 учителя. 1 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова, М. И. Кузнецова, Л. В. Петленко, В. Ю. Романова]. — М. : Просвещение, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-09-079933-1.

Издание включает рабочую программу по русскому родному языку для 1 класса, планируемые результаты освоения программы, примерное тематическое планирование, а также подробные комментарии к материалам учебника «Русский родной язык. 1 класс» (авторы: О. М. Александрова, Л. А. Вербицкая, С. И. Богданов, Е. И. Казакова, М. И. Кузнецова, Л. В. Петленко, В. Ю. Романова).

Представленная в пособии программа учебного предмета «Русский родной язык» раскрывает новизну содержания данного курса и требования к результатам его освоения в 1—4 классах, содержит разъяснение целей изучения учебного предмета «Русский родной язык», его соотношения с основным курсом русского языка в начальной школе.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

УДК 373.3.016:811.161.1

ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-079933-1

© Издательство «Просвещение», 2021

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2021

Все права защищены

Содержание

Примерная программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы начального общего образования	4
Пояснительная записка	5
Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по русскому родному языку	10
Содержание учебного предмета «Русский родной язык»	15
Примерная рабочая программа. 1 класс	22
Содержание учебного предмета	—
Планируемые результаты освоения программы 1 класса	23
Тематическое планирование	24
Комментарии к материалам учебника	31
Раздел «Секреты речи и текста»	—
Раздел «Язык в действии»	46
Раздел «Русский язык: прошлое и настоящее»	58
Раздел «Секреты речи и текста»	73
Рекомендации по организации контроля и оценки	77
Средства обучения	84
Нормативные документы	—
Учебно-методическая литература	—
Интернет-ресурсы	85

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК» ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ*

Нормативную правовую основу настоящей Примерной программы по учебному предмету «Русский родной язык» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Федеральный закон об образовании); Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона „Об образовании в Российской Федерации”»;

Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

Примерная программа (далее — программа) разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» в редакции

* Программа опубликована на сайте fgosreestr.ru (<http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-programma-po-uchebnomu-predmetu-russkij-rodnoj-yazyk-dlya-obrazovatelnyh-organizatsij-realizuyushhih-programmy-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya>).

приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576) к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Русский родной язык», входящему в образовательную область «Родной язык и литературное чтение на родном языке».

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения русского родного языка, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Русский родной язык» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по русскому родному языку, примерное содержание учебного предмета «Русский родной язык».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Русский родной язык».

Пояснительная записка

Цели изучения учебного предмета «Русский родной язык»

Программа учебного предмета «Русский родной язык» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации школ, в которых Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования наряду с изучением обязательного курса русского языка предусмотрено изучение русского языка как родного языка обучающихся. Содержание программы ориентировано на сопровождение основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по русскому языку, заданных соответствующим Федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса

русского родного языка в рамках образовательной области «Родной язык и литературное чтение на родном языке» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным характером курса, а также особенностями функционирования русского языка в разных регионах Российской Федерации.

В соответствии с этим курс русского родного языка направлен на достижение следующих целей:

- расширение представлений о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него — к родной культуре; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- формирование первоначальных представлений о национальной специфике языковых единиц русского языка (прежде всего лексических и фразеологических единиц с национально-культурной семантикой), об основных нормах русского литературного языка и о русском речевом этикете;
- совершенствование умений наблюдать за функционированием языковых единиц, анализировать и классифицировать их, оценивать их с точки зрения особенностей картины мира, отражённой в языке;
- совершенствование умений работать с текстом, осуществлять элементарный информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих владение русским литературным языком в разных ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи; развитие потребности в речевом самосовершенствовании;
- приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Место учебного предмета «Русский родной язык» в учебном плане

Программа по русскому родному языку составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объёме 203 ч (33 ч в 1 классе, по 68 ч во 2 и 3 классах, 34 ч в 4 классе).

Общая характеристика учебного предмета «Русский родной язык»

Русский язык является государственным языком Российской Федерации, средством межнационального общения и объединения народов России. Изучение русского языка и владение им — могучее средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основной путь приобщения к культурно-историческому опыту человечества. Одновременно с этим русский язык является родным языком русского народа, основой его духовной культуры. Родной язык связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры.

Родной язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории. Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов. Как средство познания действительности русский родной язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Обучение русскому родному

языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика.

Содержание курса «Русский родной язык» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Русский родной язык» не ущемляет права тех обучающихся, которые изучают иные (не русский) родные языки, поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании курса «Русский родной язык» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка — многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Важнейшими задачами курса являются приобщение обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа, формирование первоначальных представлений младших школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира; расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей, поведенческих стереотипов и т. п., что способствует воспитанию патриотического чувства, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира.

Содержание курса направлено на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка.

Программой предусматривается расширение межпредметного взаимодействия при обучении русскому родному языку не только в филологических образовательных обла-

стях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественно-научного и гуманитарного циклов.

Основные содержательные линии программы учебного предмета «Русский родной язык»

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русского родного языка опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литературное чтение», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русского языка в начальной школе, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

Целевыми установками данного курса являются:

- совершенствование у младших школьников как носителей языка способности ориентироваться в пространстве языка и речи, развитие языковой интуиции;
- изучение исторических фактов развития языка;
- расширение представлений о различных методах познания языка (учебное лингвистическое мини-исследование, проект, наблюдение, анализ и т. п.);
- включение учащихся в практическую речевую деятельность.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки.

Первый блок — «Русский язык: прошлое и настоящее» — включает содержание, обеспечивающее расширение знаний об истории русского языка, о происхождении слов, об изменениях значений общеупотребительных слов. Данный блок содержит сведения о взаимосвязи языка и истории, языка и культуры народа, о национально-культурной специфике русского языка, об общем и специфическом в языках и культурах русского и других народов России и мира.

Второй блок — «Язык в действии» — включает содержание, обеспечивающее наблюдение за употреблением языковых единиц, развитие базовых умений и навыков

использования языковых единиц в учебных и практических ситуациях; формирование первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка, развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться словарями. Данный блок ориентирован на практическое овладение культурой речи: практическое освоение норм современного русского литературного языка (в рамках изученного); развитие ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни.

Третий блок — «Секреты речи и текста» — связан с совершенствованием четырёх видов речевой деятельности в их взаимосвязи, развитием коммуникативных навыков младших школьников (умений определять цели общения, адекватно участвовать в речевом общении); расширением практики применения правил речевого этикета. Одним из ведущих содержательных центров данного блока является работа с текстами: развитие умений понимать, анализировать предлагаемые тексты и создавать собственные тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по русскому родному языку

Изучение предметной области «Родной язык и литературное чтение на родном языке» должно обеспечивать:

- воспитание ценностного отношения к родному языку как отражению культуры, включение учащихся в культурно-языковое пространство русского народа, осмысление красоты и величия русского языка;
- приобщение к литературному наследию русского народа;
- обогащение активного и пассивного словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- расширение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Результаты изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне начального общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать следующее.

1. Понимание взаимосвязи языка, культуры и истории народа:

- осознание роли русского родного языка в постижении культуры своего народа;
- осознание языка как развивающегося явления, связанного с историей народа;
- осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского языка;
- распознавание слов с национально-культурным компонентом значения (лексика, связанная с особенностями мировосприятия и отношениями между людьми; слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта; фольклорная лексика);
- понимание традиционных русских сказочных образов, понимание значения эпитетов и сравнений и особенностей их употребления в произведениях устного народного творчества и произведениях детской художественной литературы; правильное уместное употребление эпитетов и сравнений в речи;
- понимание значения фразеологических оборотов, отражающих русскую культуру, менталитет русского народа, элементы русского традиционного быта; уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения (в рамках изученного);
- понимание значения русских пословиц и поговорок, крылатых выражений; правильное их употребление в современных ситуациях речевого общения (в рамках изученного);
- понимание значения устаревших слов с национально-культурным компонентом (в рамках изученного).

2. Овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике:

- осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;
- соотнесение собственной и чужой речи с нормами современного русского литературного языка (в рамках изученного);
- соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка (в рамках изученного);
- обогащение активного и пассивного словарного запаса, расширение объёма используемых в речи языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка:

- произношение слов с правильным ударением (расширенный перечень слов);
- осознание смысловозначительной роли ударения на примере омографов;

соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка:

- выбор из нескольких возможных слов того слова, которое наиболее точно соответствует обозначаемому предмету или явлению реальной действительности;
- проведение синонимических замен с учётом особенностей текста;
- выявление и исправление речевых ошибок в устной речи;
- редактирование письменного текста с целью исправления речевых ошибок или с целью более точной передачи смысла;

соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка:

- употребление отдельных грамматических форм имён существительных: словоизменение отдельных форм множественного числа имён существительных;
- употребление отдельных глаголов в форме 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени, замена синонимическими конструкциями отдельных глаголов, у которых нет формы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени;
- выявление и исправление в устной речи типичных грамматических ошибок, связанных с нарушением согласования имени существительного и имени прилагательного в числе, роде, падеже; нарушением координации подлежащего и сказуемого в числе, роде (если сказуемое выражено глаголом в форме прошедшего времени);
- редактирование письменного текста с целью исправления грамматических ошибок;
соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе):
- соблюдение изученных орфографических норм при записи собственного текста;
- соблюдение изученных пунктуационных норм при записи собственного текста;
совершенствование умений пользоваться словарями:
- использование учебных толковых словарей для определения лексического значения слова, для уточнения нормы формообразования;
- использование учебных фразеологических словарей, учебных словарей синонимов и антонимов для уточнения значения слова и в процессе редактирования текста;
- использование учебного орфоэпического словаря для определения нормативного произношения слова, вариантов произношения;
- использование учебных словарей для уточнения состава слова;
- использование учебных этимологических словарей для уточнения происхождения слова;

- использование орфографических словарей для определения нормативного написания слов.

3. Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма), соблюдение норм речевого этикета:

- владение различными приёмами слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и культуре русского народа;
- владение различными видами чтения (изучающим и поисковым) научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и о культуре русского народа;
- чтение и смысловой анализ фольклорных и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т. п.), определение языковых особенностей текстов;
- умение анализировать информацию, содержащуюся в прочитанном и прослушанном текстах: отделять главные факты от второстепенных, выделять наиболее существенные факты, устанавливать логическую связь между фактами;
- умение соотносить части прочитанного или прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения этих частей, логические связи между абзацами текста; составлять план текста, не разделённого на абзацы; приводить объяснения заголовка текста; владеть приёмами работы с примечаниями к тексту;
- умение осуществлять информационную переработку прослушанного или прочитанного текста: пересказ с изменением лица;
- уместное использование коммуникативных приёмов устного общения: убеждение, уговаривание, похвала, просьба, извинение, поздравление;
- уместное использование коммуникативных приёмов диалога (начало и завершение диалога и др.), владе-

ние правилами корректного речевого поведения в ходе диалога;

- умение строить устные сообщения различных видов: развёрнутый ответ, ответ-добавление, комментирование ответа или работы одноклассника, мини-доклад;
 - создание текстов-рассуждений с использованием различных способов аргументации;
 - создание текстов-повествований (например, заметки о посещении музеев, о путешествии по городам, об участии в народных праздниках, об участии в мастер-классах, связанных с народными промыслами);
 - создание текста как результата собственного мини-исследования; оформление сообщения в письменной форме и представление его в устной форме;
 - оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
 - редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов;
- соблюдение основных норм русского речевого этикета:**
- соблюдение принципов этикетного общения, лежащих в основе русского речевого этикета;
 - различение этикетных форм обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации.

Содержание учебного предмета «Русский родной язык»

Первый год обучения (33 ч)

Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (12 ч)

Сведения об истории русской письменности: как появились буквы современного русского алфавита.

Особенности оформления книг в Древней Руси: оформление красной строки и заставок.

Практическая работа. Оформление буквиц и заставок.

Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта:

1) дом в старину: что как называлось (*изба, терем, хоромы, горница, светлица, светец, лучина* и т. д.);

2) как называлось то, во что одевались в старину (*кафтан, кушак, рубаха, сарафан, лапти* и т. д.).

Имена в малых жанрах фольклора (в пословицах, поговорках, загадках, прибаутках).

Проектное задание. Словарь в картинках.

Раздел 2. Язык в действии (10 ч)

Как нельзя произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов).

Смыслоразличительная роль ударения.

Звукопись в стихотворном художественном тексте.

Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в сочетаемости слов).

Раздел 3. Секреты речи и текста (9 ч)

Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со взрослыми. Диалоговая форма устной речи. Стандартные обороты речи для участия в диалоге (*Как вежливо попросить? Как похвалить товарища? Как правильно поблагодарить?*). Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение, вопрос как запрос на новое содержание).

Резерв учебного времени — 2 ч.

Второй год обучения (68 ч)

Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (25 ч)

Слова, называющие игры, забавы, игрушки (например: *городки, салочки, салазки, санки, волчок, свистулька*).

Слова, называющие предметы традиционного русского быта:

1) слова, называющие домашнюю утварь и орудия труда (например: *ухват, ушат, ступа, плошка, крынка, ковш, решето, веретено, серп, коса, плуг*);

2) слова, называющие то, что ели в старину (например: *тюря, полба, каша, щи, похлёбка, бублик, ватрушка, калач, коврижка*): какие из них сохранились до нашего времени;

3) слова, называющие то, во что раньше одевались дети (например: *шубейка, тулуп, шапка, валенки, сарафан, рубаха, лапти*).

Пословицы, поговорки, фразеологизмы, возникновение которых связано с предметами и явлениями традиционного русского быта: играми, утварью, орудиями труда, едой, одеждой (например: *каши не сварить, ни за какие коврижки*). Сравнение русских пословиц и поговорок с пословицами и поговорками других народов. Сравнение фразеологизмов, имеющих в разных языках общий смысл, но различную образную форму (например: *ехать в Тулу со своим самоваром* (рус.); *ехать в лес с дровами* (тат.).

Проектное задание. Словарь «Почему это так называется?».

Раздел 2. Язык в действии (15 ч)

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Смыслоразличительная роль ударения. Наблюдение за изменением места ударения в поэтическом тексте. Работа со словарём ударений.

Практическая работа. Слушаем и учимся читать фрагменты стихов и сказок, в которых есть слова с необычным произношением и ударением.

Разные способы толкования значения слов. Наблюдение за сочетаемостью слов.

Совершенствование орфографических навыков.

Раздел 3. Секреты речи и текста (25 ч)

Приёмы общения: убеждение, уговаривание, просьба, похвала и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др. (например, как правильно выразить несогласие; как убедить товарища).

Особенности русского речевого этикета. Устойчивые этикетные выражения в учебно-научной коммуникации: формы обращения; использование обращений *ты* и *вы*.

Устный ответ как жанр монологической устной учебно-научной речи. Различные виды ответов: развёрнутый ответ, ответ-добавление (на практическом уровне).

Связь предложений в тексте. Практическое овладение средствами связи: лексический повтор, местоименный повтор.

Создание текстов-повествований: заметки о посещении музеев; повествование об участии в народных праздниках.

Создание текста: развёрнутое толкование значения слова.

Резерв учебного времени — 3 ч.

Третий год обучения (68 ч)

Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (25 ч)

Слова, связанные с особенностями мировосприятия и отношений между людьми (например: *правда — ложь, друг — недруг, брат — братство — побратим*).

Слова, называющие природные явления и растения (например, образные названия ветра, дождя, снега; названия растений).

Слова, называющие предметы и явления традиционной русской культуры: слова, называющие занятия людей (например: *ямщик, извозчик, коробейник, лавочник*).

Слова, обозначающие предметы традиционной русской культуры: слова, называющие музыкальные инструменты (например: *балалайка, гусли, гармонь*).

Русские традиционные сказочные образы, эпитеты и сравнения (например: *Снегурочка, дубрава, сокол, соловей, зорька, солнце* и т. п.): уточнение значений, наблюдение за использованием в произведениях фольклора и художественной литературы.

Названия старинных русских городов, сведения о происхождении этих названий.

Проектные задания. Откуда в русском языке эта фамилия? История моего имени и фамилии (приобретение опыта поиска информации о происхождении слов).

Раздел 2. Язык в действии (15 ч)

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Многообразие суффиксов, позволяющих выразить различные оттенки значения и различную оценку, как спе-

цифическая особенность русского языка (например: *книга, книжка, книжечка, книжица, книжонка, книжища; заяц, зайчик, зайчонок, зайчишка, зайныка* и т. п.) (на практическом уровне).

Специфика грамматических категорий русского языка (например, категории рода, числа имён существительных). Практическое овладение нормами употребления отдельных грамматических форм имён существительных (например, форм родительного падежа множественного числа). Практическое овладение нормами правильного и точного употребления предлогов с пространственным значением, образования предложно-падежных форм существительных. Существительные, имеющие только форму единственного или только форму множественного числа (в рамках изученного).

Совершенствование навыков орфографического оформления текста.

Раздел 3. Секреты речи и текста (25 ч)

Особенности устного выступления.

Создание текстов-повествований: о путешествии по городам; об участии в мастер-классах, связанных с народными промыслами.

Создание текстов-рассуждений с использованием различных способов аргументации (в рамках изученного).

Редактирование предложенных текстов с целью совершенствования их содержания и формы (в пределах изученного в основном курсе).

Языковые особенности фольклорных и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т. п.).

Резерв учебного времени — 3 ч.

Четвёртый год обучения (34 ч)

Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (12 ч)

Слова, связанные с качествами и чувствами людей (например: *добросердечный, доброжелательный, благодарный, бескорыстный*); слова, связанные с обучением.

Слова, называющие родственные отношения (например: *матушка, батюшка, братец, сестрица, мачеха, падчерица*).

Пословицы, поговорки и фразеологизмы, возникновение которых связано с качествами, чувствами людей, с учением, с родственными отношениями (например: *от корки до корки; вся семья вместе, так и душа на месте; прописать ижицу* и т. д.). Сравнение с пословицами и поговорками других народов. Сравнение фразеологизмов, имеющих в разных языках общий смысл, но различную образную форму.

Русские традиционные эпитеты: уточнение значений, наблюдение за использованием в произведениях фольклора и художественной литературы.

Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Русские слова в языках других народов.

Проектные задания. Откуда это слово появилось в русском языке? (Приобретение опыта поиска информации о происхождении слов.) Сравнение толкований слов в словаре В. И. Даля и современном толковом словаре. Русские слова в языках других народов.

Раздел 2. Язык в действии (6 ч)

Как правильно произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов в речи).

Трудные случаи образования формы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени глаголов (на пропедевтическом уровне). Наблюдение за синонимией синтаксических конструкций на уровне словосочетаний и предложений (на пропедевтическом уровне).

История возникновения и функции знаков препинания (в рамках изученного). Совершенствование навыков правильного пунктуационного оформления текста.

Раздел 3. Секреты речи и текста (12 ч)

Правила ведения диалога: корректные и некорректные вопросы.

Информативная функция заголовков. Типы заголовков.

Составление плана текста, не разделённого на абзацы. Информационная переработка прослушанного или прочитанного текста: пересказ с изменением лица.

Создание текста как результат собственной исследовательской деятельности.

Оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Редактирование предложенных и собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов. Практический опыт использования учебных словарей в процессе редактирования текста.

Синонимия речевых формул (на практическом уровне).

Резерв учебного времени — 4 ч.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

1 КЛАСС

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Русский язык: прошлое и настоящее (12 ч)

Сведения об истории русской письменности: как появились буквы современного русского алфавита.

Особенности оформления книг в Древней Руси: оформление красной строки и заставок.

Практическая работа. Оформление букв и заставок.

Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта:

1) дом в старину: что как называлось (*изба, терем, хоромы, горница, светлица, светец, лучина* и т. д.);

2) как называлось то, во что одевались в старину (*кафтан, кушак, рубаха, сарафан, лапти* и т. д.).

Проектное задание. Словарь в картинках.

Раздел 2. Язык в действии (10 ч)

Как нельзя произносить слова (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в произношении слов).

Смыслоразличительная роль ударения. Наблюдение за логическим ударением в предложении.

Звукопись в стихотворном художественном тексте.

Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в сочетаемости слов).

Раздел 3. Секреты речи и текста (9 ч)

Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со взрослыми. Диалоговая форма устной речи. Стандартные обороты речи для участия в диалоге. (*Как приветствовать взрослого и сверстника? Как вежливо попросить? Как похвалить товарища? Как правильно поблагодарить?*) Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение, вопрос как запрос на новое содержание).

Имена в малых жанрах фольклора (в пословицах, поговорках, загадках, прибаутках).

Наблюдение за текстами разной стилистической принадлежности.

Резерв учебного времени — 2 ч.

Планируемые результаты освоения программы 1 класса

Изучение предмета «Русский родной язык» в 1 классе должно обеспечивать достижение **предметных результатов** освоения курса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно знаниями, умениями, навыками, а также личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными учебными действиями овладеют обучающиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Русский родной язык» в 1 классе.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне начального общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.

В конце первого года изучения курса русского родного языка в начальной школе обучающийся **научится:**

- при реализации **содержательной линии «Русский язык: прошлое и настоящее»:**

распознавать слова, обозначающие предметы традиционного русского быта (дом, одежда), понимать значение устаревших слов по указанной тематике;

использовать словарные статьи учебника для определения лексического значения слова;

понимать значение русских пословиц и поговорок, связанных с изученными темами;

- при реализации **содержательной линии «Язык в действии»:**

произносить слова с правильным ударением (в рамках изученного);

осознавать смысловозначительную роль ударения;

- при реализации **содержательной линии «Секреты речи и текста»:**

различать этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации;

владеть правилами корректного речевого поведения в ходе диалога;

использовать в речи языковые средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации общения;

владеть различными приёмами слушания научно-познавательных и художественных текстов об истории языка и о культуре русского народа;

анализировать информацию прочитанного и прослушанного текста: выделять в нём наиболее существенные факты.

Тематическое планирование

В Примерной программе по учебному предмету «Русский родной язык» и в рабочих программах всё содержание обучения в 1 классе распределено по трём разделам: «Русский язык: прошлое и настоящее», «Язык в действии», «Секреты речи и текста». Внутри каждого из разделов заложена логика последовательного освоения содержания. Но в первые месяцы обучения первоклассники ещё не могут письменно выполнять упражнения, поэтому учебник для 1 класса начинается и заканчивается параграфами раздела «Секреты речи и текста». При этом в начале учебного года главной задачей является осмысление роли языка в жизни человека, его важнейшей функции — выступать средством общения, а также развитие устной речи учащихся. В конце года работа в рамках раздела направлена на развитие письменной речи.

Ниже представлено два варианта планирования. Это связано с тем, что темп освоения графических навыков зависит прежде всего от возможностей конкретного класса, а форсировать его не только нецелесообразно, но и вредно. В связи с этим готовность к работе с параграфами, требующими обязательного письменного выполнения заданий, варьируется по срокам. Эта вариативность и нашла отражение в программе.

Первый вариант планирования целесообразен в ситуации, когда педагог планирует за первое полугодие завершить обучение грамоте по «Букварю» и во втором полугодии приступить к изучению основного курса «Русский язык».

Номер урока	Тема	Содержание	Материалы учебника	Кол-во часов	Этап обучения
Секреты речи и текста					
1, 2	Как люди общаются друг с другом	Общение. Устная и письменная речь	§ 1	2	Обучение грамоте
3, 4	Вежливые слова	Стандартные обороты речи для участия в диалоге (<i>Как приветствовать взрослого и сверстника? Как вежливо попросить? Как похвалить товарища? Как правильно отблагодарить?</i>)	§ 2	2	Обучение грамоте
5	Как люди приветствуют друг друга	Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со взрослыми	§ 3	1	Обучение грамоте
6	Зачем людям имена	Имена в малых жанрах фольклора	§ 4	1	Обучение грамоте
7, 8	Спрашиваем и отвечаем	Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение, вопрос как запрос на новое содержание)	§ 5	2	Обучение грамоте

Номер урока	Тема	Содержание	Материалы учебника	Кол-во часов	Этап обучения
Язык в действии					
9—11	Выделяем голо- сом важные слова	Роль логического ударения	§ 6	3	Обучение грамоте
12	Как можно играть звуками	Звукопись в стихотворном ху- дожественном тексте	§ 7	1	Обучение грамоте
13—16	Где поставить ударение	Смыслоразличительная роль ударения	§ 8	4	Русский язык
17, 18	Как сочетаются слова	Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтическая рабо- та по предупреждению оши- бок в сочетаемости слов)	§ 9	2	Русский язык
Русский язык: прошлое и настоящее					
19—22	Как писали в старину	Особенности оформления книг в Древней Руси. Оформ- ление красной строки и за- ставок. Сведения об истории русской письменности. Как появились буквы современно-	§ 10	4	Русский язык

		го русского алфавита. Практическая работа «Оформление буквиц и заставок»			
23—26	Дом в старину: что как называлось	Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта. Дом в старину: что как называлось (<i>изба, терем, хоромы, горница, светлица, светец, лучина</i> и т. д.)	§ 11	4	Русский язык
27—30	Во что одевались в старину	Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта. Как называлось то, во что одевались в старину (<i>кафтан, кушак, рубаха, сафран, лапти</i> и т. д.)	§ 12	4	Русский язык
Секреты речи и текста					
31	Сравниваем тексты	Сопоставление текстов	§ 13	1	Русский язык
32, 33	Резерв				
	ИТОГО			2	33

Второй вариант планирования целесообразен в ситуации, когда педагог планирует отвести на обучение по «Букварю» не только первое полугодие, но и часть второго полугодия и приступить к изучению основного курса «Русский язык» не с самого начала второго полугодия.

Номер урока	Тема	Содержание	Материалы учебника	Кол-во часов	Этап обучения
Секреты речи и текста					
1, 2	Как люди общаются друг с другом	Общение. Устная и письменная речь	§ 1	2	Обучение грамоте
3, 4	Вежливые слова	Стандартные обороты речи для участия в диалоге (<i>Как приветствовать взрослого и сверстника? Как вежливо попросить? Как похвалить товарища? Как правильно поблагодарить?</i>)	§ 2	2	Обучение грамоте
5	Как люди приветствуют друг друга	Секреты диалога: учимся разговаривать друг с другом и со взрослыми	§ 3	1	Обучение грамоте
6	Зачем людям имена	Имена в малых жанрах фольклора	§ 4	1	Обучение грамоте
7, 8	Спрашиваем и отвечаем	Цели и виды вопросов (вопрос-уточнение, вопрос как запрос на новое содержание)	§ 5	2	Обучение грамоте

Русский язык: прошлое и настоящее			12		
9—12	Как писали в старину	Особенности оформления книг в Древней Руси. Оформление красной строки и заставки. Сведения об истории русской письменности. Как появились буквы современного русского алфавита. Практическая работа «Оформление предложенных красных строк и заставок»	§ 10	4	Обучение грамоте
13—16	Дом в старину: что как называлось	Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта. Дом в старину: что как называлось (<i>изба, терем, хоромы, горница, светлица, светец, лучина</i> и т. д.)	§ 11	4	Обучение грамоте
17—20	Во что одевались в старину	Слова, обозначающие предметы традиционного русского быта. Как называлось то, во что одевались в старину (<i>кафтан, кушак, рубаха, сафран, лапти</i> и т. д.)	§ 12	4	Обучение грамоте

Номер урока	Тема	Содержание	Материалы учебника	Кол-во часов	Этап обучения
Язык в действии					
21—23	Выделяем самым важные слова	Роль логического ударения	§ 6	3	Русский язык
24	Как можно играть звуками	Звукопись в стихотворном художественном тексте	§ 7	1	Русский язык
25—28	Где поставить ударение	Смыслоразличительная роль ударения	§ 8	4	Русский язык
29, 30	Как сочетаются слова	Наблюдение за сочетаемостью слов (пропедевтическая работа по предупреждению ошибок в сочетаемости слов)	§ 9	2	Русский язык
Секреты речи и текста					
31	Сравниваем тексты	Сопоставление текстов	§ 13	1	Русский язык
32, 33	Резерв				
	ИТОГО				33

КОММЕНТАРИИ К МАТЕРИАЛАМ УЧЕБНИКА

Раздел «Секреты речи и текста»

В содержании современных учебников по русскому языку для начальной школы утверждается подход, при котором изучение любой темы систематического курса непременно должно сопровождаться всесторонним развитием речи школьника. Основой содержания учебника «Русский родной язык. 1 класс» стали упражнения, раскрывающие функциональный аспект изучаемых явлений, стимулирующие речевую творческую деятельность первоклассников. Очевидно, что начальная школа должна стать первой ступенью формирования коммуникативно-грамотной личности, обладающей умением общаться, задавать вопросы, создавать уместное и целесообразное высказывание (устное и письменное), адекватное конкретной речевой ситуации. Именно поэтому учебник для 1 класса открывают уроки, которые относятся к разделу «Секреты речи и текста». Изучение предмета начинается с осмысления роли языка в жизни человека, его важнейшей функции — функции общения. Среди всех живых существ только человеку дана способность разговаривать. Что это за способность? Для чего людям нужна речь? Можно ли обойтись без речи? На все эти вопросы отвечают первые параграфы учебника.

§ 1. Как люди общаются друг с другом (2 ч)

Параграф начинается с анализа различных ситуаций, в которых человек пользуется речью. Беседа по предложенным рисункам должна привести детей к убеждению, что речь сопровождает любую деятельность человека, лежит в основе человеческого общения. Безусловно, эти положения рассматриваются в период обучения грамоте и в основном курсе. В курсе русского родного языка заложено как большее внимание к развитию творческой активности (на это не всегда хватает времени в основном курсе), так и увеличение спектра рассматриваемых ситуаций, в которых нужна речь. Задание самостоятельно подобрать примеры других ситуаций, когда людям необходимо что-то сказать друг другу (*упражнение 1*), должно убедить детей, что

ситуацию, в которой можно обойтись без речи, трудно себе представить. Учитель может специально попросить детей подумать и назвать обстоятельства, в которых речь человеку будет не нужна. При этом надо иметь в виду, что, даже находясь в одиночестве, наедине со своими мыслями, человек всё равно пользуется внутренней речью, которая словесно сопровождает процесс мышления.

Работа с первыми заданиями параграфа позволяет ученикам прийти к выводу, что люди пользуются речью всегда: когда хотят поделиться мыслями и чувствами, спросить или попросить о чём-то, поблагодарить, извиниться, сообщить какую-то информацию. Целесообразно особое внимание детей привлечь к ситуации, в которой речь нужна для обмена мыслями, чувствами. Стихотворение Агнии Львовны Барто «Я люблю ходить вдвоём» (*упражнение 2*) позволяет это сделать. Вывод о назначении речи, к которому в процессе работы должны прийти учащиеся, зафиксирован в рубрике «**Важная информация**» (с. 7—8). Желательно, чтобы дети самостоятельно сформулировали его своими словами, отвечая на вопрос: «Когда, в каких ситуациях люди пользуются речью?», и лишь затем соотнесли итог своей работы с выводом в учебнике, который может прочитать учитель или хорошо читающий ученик.

Следующие задания параграфа знакомят детей с видами речевой деятельности. Человек пользуется речью не только тогда, когда сам говорит, но и когда слушает, читает или пишет. Речь бывает не только устной, но и письменной. Будет интересно порассуждать с детьми о том, что устными формами речи (говорение, слушание) человек овладевает в раннем детстве, непосредственно общаясь с окружающими людьми, специально говорить на родном языке его никто не учит. А вот письменной речью (чтением, письмом) можно овладеть только в процессе целенаправленного обучения. Учитель может подчеркнуть, что все дети, пришедшие в 1 класс, понимают речь на родном языке, умеют хорошо говорить на нём. А учиться грамотно читать и писать (т. е. овладевать письменными видами речи) они будут в школе. От того, как ученики овладеют всеми видами речевой деятельности, во многом зависят их успехи не только в учёбе, но и в жизни.

В разговор о видах речевой деятельности органично вплетается работа над рубрикой «*Из истории языка*» (с. 8), из которой первоклассники узнают о происхождении слова *устный*. Эта информация не только раскроет внутреннюю форму слова и познакомит со значением устаревшего слова *уста*, но и поможет в дальнейшем избежать ошибок в написании слова *устный*, поскольку позволит школьникам без труда подобрать проверочное слово.

Безусловно, важным этапом работы с материалом параграфа будет разговор о слове, о том, какая великая сила заключена в языке. Организовать эту беседу поможет рубрика «*Мудрость в пословицах*» (с. 8), в которой мы предлагаем детям подумать над смыслом некоторых крылатых выражений. Безобидны ли «недобрые», «худые», «злые» слова, которые иногда так легко срываются с языка? Почему народная мудрость говорит, что «недоброе слово больше огня жжёт», может навек поссорить, разрушить то, что было создано долгим упорным трудом? А почему доброе слово созидает, утешает, лечит, окрыляет? Учитель просит детей вспомнить ситуации из личного опыта, когда случайно сказанное кем-то обидное слово расстроило, огорчило, а вовремя сказанное слово поддержки помогло поднять настроение, пережить неприятный момент. Рассуждая с детьми о смысле пословиц, представленных в рубрике, мы начинаем большой разговор о внимательном, вдумчивом отношении к слову, который будет поддержан и продолжен во многих темах курса.

Следующая часть параграфа посвящена мимике и жестам. Эти средства, как правило, сопровождают и дополняют нашу речь, делают её более выразительной, эмоциональной, яркой. Существуют распространённые жесты, значение которых всем хорошо понятно (приветствие, прощание, согласие, одобрение и т. д.). Следует обсудить с детьми, для чего нужны эти жесты, когда мы прибегаем к их помощи (*упражнение 4*); поговорить о том, в каких случаях люди вынуждены заменять слова жестами. Например, можно рассмотреть случаи, когда люди применяют специальный жестовый язык, поскольку условия, в которых они находятся, не позволяют пользоваться обычными словами. Учитель предлагает детям подумать, как дайверы могут общаться на глубине. Как сообщить своему напарнику под водой, что нужно двигаться в опреде-

лённом направлении, что впереди опасность или что в баллоне осталось мало кислорода? Легко ли общаться при помощи слов регулировщику на большом перекрёстке? А как докричаться до оператора башенного крана, который находится очень высоко? Как разговаривать военным, которые выполняют секретную операцию и им нельзя нарушать тишину? Все эти вопросы помогут первоклассникам понять, что в некоторых случаях использование жестов является необходимостью. Вместе с тем ни жесты, ни мимика не могут заменить обычный язык. К этой мысли подводят детей *упражнения 6 и 7*, в которых им даётся задание показать чувства и настроение при помощи мимики, «назвать» предмет или загаданное действие только при помощи жестов. Такие творческие задания необходимы и для освоения содержания курса, и для налаживания реального общения первоклассников — в первые недели учебного года им важно поближе познакомиться друг с другом, а этому способствует *работа в парах и в группах*. Выполняя предложенные задания, дети обязательно почувствуют, как ограничены возможности жестов и мимики, как трудно (а иногда и вовсе невозможно) объяснить или понять что-то без помощи слов, поэтому речь является самым удобным и надёжным средством общения.

§ 2. Вежливые слова (2 ч)

Параграф продолжает тему общения людей и посвящён особенностям использования некоторых правил речевого этикета.

Речевой этикет — это система правил речевого поведения, принятые в обществе нормы, которые предписывают использование определённых языковых средств в различных ситуациях общения. Использование норм речевого этикета неразрывно связано с представлением о вежливости — умении тактично, уважительно общаться с людьми. Знание и использование формул речевого этикета помогает наладить контакт с людьми, настроить окружающих на доброжелательное к себе отношение. Эта тема удачно приходится на начало 1 класса, когда ребёнку необходимо наладить общение с большим количеством новых для него людей — одноклассников и учителей. Мно-

гим детям это даётся с трудом, и формулы вежливости, о которых пойдёт речь на уроках, могут значительно облегчить процесс знакомства и общения ребёнка с новым для него окружением.

Каждый этап общения сопровождается устойчивыми выражениями, характерными словами, которые принято употреблять в определённых ситуациях, — формулами речевого этикета. Убедиться в этом поможет работа с *упражнениями 1 и 2.*

Рассматривая сюжетные картинки в *упражнении 1*, дети вспоминают, какие вежливые слова обычно употребляются при встрече, прощании, выражении просьбы, извинения. Скорее всего, ученики смогут предложить различные варианты речевых формул для каждой ситуации. Чем больше правильных вариантов предложат первоклассники, тем лучше. Уже на этом этапе можно начать разговор о том, что выбор формул речевого этикета (фраз, слов), которые мы используем в разговоре, зависит от собеседника (его возраста, статуса, степени знакомства с ним) и ситуации, в которой происходит общение. Так, приветствуя Мышонка, Кот может сказать: «Здравствуй, Мышонок! Как я рад тебя видеть!», «Добрый день (утро, вечер)!», «Приветствую тебя». Надо обсудить с учениками, как должен Мышонок вежливо поздороваться с Котом, уместно ли будет произнести: «Привет!», если Кот старше Мышонка. В каком случае Коту нужно будет сказать «Здравствуй!», а в каком — «Здравствуйте!»? Учителю стоит подобрать свои примеры вежливых обращений для каждой ситуации, чтобы расширить представления учащихся о многообразии речевых средств, которые могут употребляться в одной и той же ситуации. Так, обсуждая ситуацию, в которой герои рисунков прощаются друг с другом, можно напомнить, что часто при прощании люди используют разного рода просьбы, приглашения, пожелания: «Заходите в гости!», «Приезжайте!», «Всего доброго!», «Всего хорошего!», «До скорой встречи!», «Желаю успехов!», «Счастливого пути!», «Был рад видеть тебя!» и т. д. Учитель предлагает первоклассникам обсудить, какие из предложенных формул подходят именно к той ситуации, которая изображена на рисунке. Как следует вежливо отвечать на формулы прощания подобного рода?

При выполнении *упражнения 2* учитель предлагает найти фразы, которые было бы уместно употребить в ситуациях приветствия и прощания, но которые ещё не обсуждались в предыдущем упражнении. Среди формул речевого этикета из стихотворения Андрея Алексеевича Усачёва педагог просит выделить те, которые будут уместны в любой ситуации, с любым собеседником, и те, которые можно использовать только в разговоре с хорошо знакомым, близким человеком, равным по возрасту. Таким образом можно плавно перейти к разговору о выборе языковых средств в зависимости от условий, в которых происходит общение. Этой работе посвящены следующие упражнения.

Упражнение 3 позволяет обобщить известную школьникам информацию о том, что к некоторым людям мы обращаемся на «вы», а к некоторым — на «ты». Вероятно, рассматривая рисунок, дети сами смогут прийти к выводу, как к кому следует обращаться. Учитель может предложить ребятам назвать людей из своего окружения, при общении с которыми они используют обращение «вы», и тех, кому в разговоре говорят «ты».

Упражнение 4 даёт возможность потренироваться в использовании предложенных речевых формул. Задание наглядно демонстрирует учащимся необходимость учитывать условия общения при выборе правильных языковых средств. В разных ситуациях для выражения просьбы, извинения, благодарности мы воспользуемся различными этикетными формулами в зависимости от того, кому мы адресуем нашу речь. Удачной формой организации работы с этим упражнением будет *работа в парах*, когда дети смогут проиграть изображённые на рисунках сюжеты. Это позволит максимально приблизить учебную ситуацию к реальным условиям общения.

Особое внимание следует уделить рубрике «*Из истории языка*» (с. 15—16), в которой рассказывается о происхождении важных и, пожалуй, самых распространённых этикетных слов: *спасибо, благодарю, извините*. Раскрывая секрет их происхождения, учитель не просто сообщает интересную информацию о языке, проникает вместе с детьми в тайны словообразовательных связей, но показывает, каким глубоким смыслом проникнуты слова, которые мы произносим по нескольку раз в день.

Заключительная часть параграфа посвящена способам выражения похвалы и утешения. Как похвалить или утешить человека? Почему похвала не всегда приносит радость, а утешение — облегчение? Текст стихотворения Елены Васильевны Серовой (*упражнение 6*) описывает комичную ситуацию, которая позволит поговорить об особенностях выражения одобрения. Почему героя стихотворения не радуют слова окружающих? Может быть, близкие люди выбирают неправильные слова? нарушают этикет? ведут себя невежливо? Почему такая похвала скорее всего расстроит ребёнка? В чём секрет? Здесь важно обратить внимание детей не столько на языковой аспект проблемы — умение подобрать правильные слова и выражения, — сколько на этическую сторону вопроса: слова одобрения приятны тогда, когда они заслуженны и сказаны искренне, от души. Эта мысль подкрепляется заданием к *упражнению 7*. При выборе этикетных формул для похвалы и утешения ученикам предлагается прежде всего оценить, приятно ли будет им самим услышать такие слова в подобной ситуации. Подвести итог работы с материалом параграфа поможет размышление о смысле крылатых выражений, представленных в рубрике «*Мудрость в пословицах*» (с. 18), о важности и силе доброго слова, об уместности похвалы, о скромности и умении не ждать похвалы и одобрения за каждый свой добрый поступок.

§ 3. Как люди приветствуют друг друга (1 ч)

В параграфе продолжается разговор о правилах речевого этикета, материал посвящён этикетным словам, которые принято использовать в ситуации приветствия. Конечно же, самым распространённым приветствием является обычное слово *здравствуйте*. Но такое ли оно обычное? В *упражнении 1* ученики знакомятся с текстом Василия Александровича Сухомлинского, в котором от слова *здравствуйте*, сказанного незнакомой бабушке, изменилось всё вокруг: и солнце засияло ярче, и птицы запели громче, и на душе у мальчика стало светло и радостно. Почему слово *здравствуйте* наполнило мир радостью? Секрет слова поможет разгадать его значение. Слово *здравствуйте* произошло от слова *здоровье*, об этом

учащиеся узнают из рубрики «**Важная информация**» (с. 20). Таким образом, здороваясь с человеком, мы не просто приветствуем его, а буквально желаем ему быть здоровым. В **упражнении 2** приведены значения слов *здравый* и *здравствовать*, родственных слову *здравствуйте*. Эта информация подталкивает первоклассников к выводу о том, что, здороваясь с человеком, мы желаем, чтобы всё в его жизни было хорошо, правильно и благополучно.

В **упражнении 3** детям предлагается рассмотреть несколько ситуаций, в которых уместным является использование разных речевых формул приветствия. Материал упражнения ещё раз наглядно показывает, как ситуация общения влияет на выбор языковых средств. Здоровается ребёнок с учителем или со сверстником, приветствуют друг друга люди старшего поколения или младший по званию военный обращается к старшему по званию — каждая из этих ситуаций строго регламентирует выбор этикетных формул, которые следует использовать. Это становится тем более очевидным, если мы попытаемся поменять подписи к рисункам. Ученик не будет приветствовать учителя фразой «Здравия желаю!», а военный в официальной обстановке не скажет другому военному «Здравствуй!» или «Добрый день!». Это будет невежливо, недопустимо, так как нарушает правила этикета. Самостоятельно потренироваться в выборе языковых средств, подходящих к ситуации общения, учащиеся могут, выполняя **упражнение 4**.

Особое внимание хочется обратить на материал рубрики «**Из истории языка**» (с. 21—22), в которой ещё раз подчёркивается родственная связь слов *здравие* (*здоровье*) и *здравствуйте*. Пропедевтическая работа, направленная на осознание словообразовательных, смысловых связей слов, позволяет постепенно, мягко приучать ребят внимательно, вдумчиво относиться к языку, замечать родственные связи слов, видеть их внутреннюю форму. В дальнейшем эти умения окажутся востребованными при овладении навыками правописания.

Завершает параграф **упражнение 5**, в котором учащимся даётся задание подготовить выразительное чтение предложенных стихотворений. Тематика стихотворений связана с содержанием параграфа. Однако это задание на-

правлено прежде всего на понимание идеи чтения по ролям и на работу над интонационной стороной речи. Очень часто дети не осознают значения интонации для передачи смысла высказывания. Речь многих современных детей дошкольного и младшего школьного возраста интонационно бедна и невыразительна. Они не умеют с помощью темпа, тембра, мелодики, силы голоса передавать настроение, различные эмоции. Предложенные в упражнении тексты невелики по объёму, легко запоминаются, поэтому с ними удобно работать. Учитель может показать детям, как с помощью изменения высоты, силы голоса, темпа речи можно передать различные настроения, характеры героев, а также попросить учащихся охарактеризовать персонажей стихотворения Самуила Яковлевича Маршака.

— С какой интонацией, как может разговаривать волк? (*У него низкий голос, он говорит резко, грубо. Может быть, он немного зол.*)

— А как разговаривает хитрая лиса? (*У неё мягкий сладкий голосок. Она говорит напевно, ласково.*)

Стихотворение Ефима Петровича Чеповецкого передаёт диалог двух рыбок. В тексте много реплик, которые произносятся с различной интонацией. Здесь и вопрос, и заинтересованность, и удивление, и разочарование. Необходимо обсудить с детьми, какие слова в каждой реплике следует интонационно выделить. Где сделать паузу, чтобы текст звучал выразительно? Какими дополнительными средствами выразительности можно разнообразить свою речь? Стоит обсудить, как с помощью мимики и жестов сделать высказывания более выразительными. Таким образом, включение учащихся в практическую речевую деятельность помогает работать над совершенствованием их коммуникативных умений.

§ 4. Зачем людям имена (1 ч)

Этот параграф тесно связан с предыдущими, поскольку при общении с людьми мы обязательно используем имена. В *упражнении 1* ученикам предлагаются загадки, отгадкой к которым служит слово *имя*. Ответ перекликается с названием параграфа и задаёт тон всему уроку, т. е. мотивирует учеников на изучение новой темы. Учитель может обратить внимание первоклассников на во-

прос и задания в **упражнении 2**, которые звучат так: «Зачем нужны имена? Расскажи, какие имена у членов твоей семьи. Узнай, почему тебе дали именно такое имя». Предполагается, что ребята задумаются над смыслом такого важного явления в жизни человека, как имя; побеседуют с родителями, бабушками и дедушками об их именах и о своём имени и поделятся этой информацией с одноклассниками. Шуточное стихотворение Корнея Ивановича Чуковского в **упражнении 3** иллюстрирует замечательное разнообразие вариантов имени Мария: «Марьюшка, Марусенька, Машенька и Манечка». Вопросы в упражнении (на осознание проблемы урока и одновременно на смекалку): «Объясни, почему можно решить, что только одна девочка покупала пряничек. Как будет звучать имя девочки, когда она вырастет? Как тебя называют ласково в семье? Как будет звучать твое имя, когда ты вырастешь?» — подводят учеников к восприятию материала рубрики «**Важная информация**» (с. 25) о существовании разных вариантов имён, в том числе полных, сокращённых или просто ласковых. Дети узнают, что варианты имени, оказывается, зависят от возраста человека.

Полученные знания отрабатываются при выполнении **упражнения 4**. Ребята слушают (или читают) стихотворные строки, находят варианты мужского имени (*Коля, Коленька*) и пробуют самостоятельно образовать его полную форму. В **упражнении 5** предлагается организовать важную **работу в парах** и потренироваться в образовании полных вариантов мужских и женских имён. Необходимо отметить, что, кроме предметной задачи, данная работа даёт ребятам возможность потрудиться вместе, помочь друг другу исправить возможные ошибки, наладить учебное взаимодействие. Необходимо отметить повышенную сложность **упражнения 6**, в котором анализируется интересный вариант имени *Александр (Александра)* — Шура. Ученикам предоставляется возможность проследить полную форму этого имени в мужском и женском вариантах. **Работа в группах** в следующем **упражнении 7** предполагает самостоятельное образование полных мужских и женских имён.

Далее ребята знакомятся с рубрикой «**Мудрость в пословицах**» (с. 27). Целесообразно обсудить смысл

предложенных высказываний, в которых использованы имена *Аннушка, Алёнка, Настя*. Анализируя с детьми данный материал, следует подчеркнуть, насколько богат и точен родной русский язык: для каждой ситуации или случая находится в нём своё меткое, яркое, ёмкое выражение.

Упражнения 8 и 9, продолжающие параграф, строятся на материале сказок и, несомненно, заинтересуют учеников созвучным их возрасту языковым материалом, помогут ещё раз потренироваться в образовании и различении полных и кратких форм имён, а также подведут к завершающим заданиям темы с помощью вопросов: «Как зовут папу-медведя и маму-медведицу? Почему их имена состоят из двух слов?» (речь идёт о знакомой детям сказке «Три медведя»). Возможно, у некоторых учеников возникнут затруднения при ответе на этот вопрос: во-первых, надо вспомнить имена медведей — персонажей сказки (*Михаил Иванович* или *Михайло Иваныч, Настасья Петровна*); во-вторых, надо осознать, что вторая часть имени — это отчество. Именно об отчестве и отечестве пойдёт речь на завершающих этапах уроков, посвящённых важной теме — русским именам. На этих значимых для русского языка словах акцентируется внимание первоклассников при работе с «**Интересным вопросом**» (с. 28) — дети пробуют осмыслить, что такое отчество, назвать своё отчество и отчества членов своей семьи. Следует заметить, что это очень непростые для большинства первоклассников вопросы. Рубрика «**Важная информация**» (с. 28) подводит итог совместных обсуждений и позволяет сделать вывод о том, что отчество человек получает по имени отца. Далее ребята задумываются о происхождении слова *отчество* и знакомятся с информацией рубрики «**Из истории языка**» (с. 29). Необходимо обратить внимание первоклассников на очень важные связи слов *отец, отчество, отечество, отчизна*.

Выполняя **упражнения 10 и 11**, ребята уже уверенно преобразуют имена в отчества и наоборот. Напомним, что эта работа выполняется устно, поскольку для первоклассников подобные орфографические задачи ещё слишком сложны. Если всё же у кого-то из детей возникнут трудности и появятся вопросы, не сомневаемся, что одноклассники и учитель рады будут прийти на помощь.

Актуальный и творческий материал этого параграфа, несомненно, вызовет интерес у большинства первоклассников, привлечёт их оригинальностью и будет способствовать развитию настоящего интереса к изучению русского родного языка. В календарно-тематическом планировании на изучение данного параграфа отведён только один час, но у учителя есть возможность использовать один из резервных часов; данный параграф учебника содержит достаточно материала для двух часов изучения.

§ 5. Спрашиваем и отвечаем (2 ч)

Название параграфа говорит само за себя. Урок начинается с проблемной ситуации, предложенной ученикам в рубрике *«Интересный вопрос»* (с. 29): «Почему мы задаём друг другу вопросы?» Обсуждение предложенного вопроса должно привести детей к выводам о необходимости вопросов при коллективном решении поставленной задачи (в учебной ситуации); при необходимости что-то выяснить, узнать, уточнить во внеучебных ситуациях (дома, в магазине, в транспорте, в кино, музее, библиотеке, спортивной секции, творческом кружке и т. п.). Конечно, весь текстовый материал этого параграфа содержит и вопросы, и ответы, поэтому первые задания посвящены проверке умения учеников вычленять вопрос из текста, находить соответствующий ему ответ.

При выполнении *упражнения 1*, анализируя яркие лирические строки стихотворений Зинаиды Николаевны Александровой, первоклассники определяют тему стихотворного отрывка, находят оригинальные авторские сравнения для ягод клюквы — *бусинки алого цвета, весеннее чудо, воздушные шарики*. Учитель может специально попросить детей вспомнить ситуации, в которых они сами встречались с какими-то чудесами природы, и рассказать о них одноклассникам. Важно напомнить ученикам, что основой для их небольшого рассказа должны стать вопросы, а детали (т. е. подробности, примеры) будут отражены в ответах на эти вопросы.

После прослушивания стихотворного отрывка из *упражнения 2* ученики *в группе* высказывают предположения о том, для чего четыре старушки задают вопросы и о чём узнают с помощью этих вопросов.

Также детям можно предложить задание самостоятельно подобрать примеры других ситуаций, когда людям необходимо что-то спросить, выяснить, уточнить друг у друга. Это помогает убедиться в том, что вопросно-ответная конструкция необходима в речи, при общении без неё трудно обойтись. Ранее уже упоминалась внутренняя речь, которая сопровождает процесс мышления и которой человек пользуется, даже находясь наедине со своими мыслями. Нужно обратить внимание детей на то, что и во внутренней речи люди не обходятся без того, чтобы мысленно задавать вопросы, а иногда и отвечать на них.

Если позволяет уровень класса и есть время, учитель может предложить ученикам подумать и назвать обстоятельства, в которых вопросы будут лишними. Например, не принято обсуждать приказы командиров в армии, их необходимо просто выполнять; в операционной медсестра обычно не задаёт вопросов хирургу, который делает операцию, а молча подаёт ему нужные инструменты; правила дорожного движения тоже следует выполнять без лишних вопросов, иначе может возникнуть опасная для жизни и здоровья водителя и пешехода ситуация и т. п.

Работа с первыми упражнениями параграфа позволяет ученикам прийти к выводу, что люди часто пользуются вопросно-ответной конструкцией: когда что-нибудь непонятно и требует уточнения, когда нужно узнать что-либо совершенно новое, когда необходимо убедиться ещё раз в правильности своего понимания события или ситуации. К тому же часто от верно заданного вопроса и ответа на него зависят поступки человека, его реакция на полученную информацию. Вывод о назначении и необходимости вопросов в речи, к которому в процессе работы должны прийти дети, зафиксирован в рубрике «**Важная информация**» (с. 31). Вероятно, ученики смогут самостоятельно сформулировать этот вывод своими словами, проанализировав с помощью учителя весь указанный материал; затем стоит соотнести итог работы детей с выводом в учебнике, который может прочитать учитель или хорошо читающий ученик.

Следующие упражнения параграфа знакомят детей с адресатом вопросов (**упражнение 3**) и целями вопросов (**упражнение 4**). Необходимо искать возможности формирования речевых умений на каждом уроке уже в

1 классе. Конечно, нужно формировать способность детей к созданию оригинального высказывания, но при этом важно учитывать такие составляющие речевой ситуации, как адресат, цель и уместность речи. В традиционном курсе русского языка при обучении написанию сочинений обычно не учитывается такой важный фактор, как адресат. Сделав вывод о том, зачем нужны вопросы, в следующих упражнениях дети уже самостоятельно определяют их цель. Следует проанализировать наличие в вопросах специальных слов, помогающих собеседнику сформулировать конкретный ответ. Это отражено в групповой работе с *упражнением 4*. Если у учеников не получится придумать свои вопросы, начинающиеся со слова *почему*, они смогут поиграть в предлагаемую игру «Вопросы — ответы», используя материал упражнения.

Следующая часть параграфа посвящена разговору об ответах на задаваемые вопросы. В *упражнениях 5* и *6* перед учениками ставится задача ответить на вопросы не развёрнуто, не полно, а одним словом. Но сначала нужно порассуждать на тему, допустим ли вообще ответ, состоящий из одного слова, сможет ли понять нас в таком случае собеседник («*Интересный вопрос*» на с. 33). Обсуждаемый вопрос, на первый взгляд такой простой даже для первоклассника, чрезвычайно важен и интересен, поскольку имеет отношение к условиям и особенностям построения учебного диалога. Так, краткость или даже однословность реплики или высказывания являются одной из главных характеристик организации учебного общения и диалога вообще. Первоклассникам помогут справиться с поставленной задачей слова-подсказки к *упражнению 5*.

Следующая рубрика параграфа — «*Важная информация*» (с. 34), а также материал *упражнений 7* и *8* подтверждают мысль о том, что иногда на вопрос достаточно ответить одним словом, не повторяя того, что уже содержится в вопросе, и собеседник поймёт тебя. Выполняя *упражнение 7*, ученики попробуют самостоятельно рассказать о герое только что прослушанного стихотворения, в своём мини-рассказе ответить на предложенные в задании вопросы: «Где живёт гном, как выглядит, во что одет, как просыпается утром, какой напиток любит, ка-

кой он по характеру?» — и определить главное: «Что помогло узнать обо всём этом?» (*Вопросно-ответная конструкция с кратким вариантом ответа.*) Как уже отмечалось, творческие задания необходимы и для освоения содержания курса, и для понимания необходимости ведения диалога по определённым законам и правилам. К тому же составление подобного рассказа о герое, несомненно, поможет первоклассникам и в реальном общении друг с другом. При этом учитель может отметить, что при составлении рассказа о гноме детям пришлось собирать информацию по крупицам, соединяя однословные ответы в единое целое. Это одна из возможностей. Другая связана с развёрнутым ответом, содержащим всю информацию о гноме. Таким образом, уже в 1 классе учащиеся начинают понимать назначение и различие кратких и полных ответов на вопросы. Они приходят к выводу: нельзя считать, что краткий ответ хуже полного. Выбор его формы зависит от речевой ситуации.

Интересной и полезной представляется работа над текстом Сергея Алексеевича Баруздина в *упражнении 8*. Анализ текста актуализирует знания первоклассников о России и помогает им выразить свои мысли и чувства, свои впечатления, отвечая на вопрос задания: «А что ты мог бы рассказать о стране, в которой живёшь?» Далее, анализируя иллюстративный материал к *упражнению 9*, ученики соотносят своё представление о нашей большой стране и о своей малой родине: о родных местах, например о доме в деревне, дворе в городе, домике в лесу (избушка лесника), доме у моря и т. д.

Подводит итог беседам о родной стране традиционная рубрика курса «*Мудрость в пословицах*» (с. 37), в которой ученики знакомятся с пословицами о Родине: «Родина любимая — мать родимая», «Родина — мать, умей за неё постоять». Возможно, дети уже были знакомы с этими выражениями. Следует побеседовать об их смысле и возможности употребления в речи. Можно предложить детям подумать, о чём будет текст, заголовком которого является одна из этих пословиц.

Продолжает параграф работа над текстом стихотворения Г. Сапгира «Лесной разговор» в *упражнении 10*. И вновь возникает проблемная ситуация: как героиня текста отвечает на вопросы — одним словом или не-

сколькими? А могла ли синица ответить на вопросы листочков одним словом? Уточняется и обсуждается смысл выражений *пахнет весной*, *весна на грачином носу*, *подснежник проклюнулся*. Так на пропедевтическом уровне подготавливается введение понятия о переносном значении слова, о метафоре (разумеется, без упоминания терминов). Интересно это упражнение творческим заданием «Расскажи одноклассникам, как чувствуешь весну ты», предполагающим самостоятельное формулирование высказывания о весне, о личном отношении к этому времени года. Итогом работы с рубрикой «**Важная информация**» (с. 39) будет вывод о том, что «иногда на вопрос невозможно ответить одним словом, потому что тому, кто спрашивает, нужна подробная информация». Поскольку это обсуждение практически завершает параграф, следует ещё раз акцентировать внимание учеников на разных целях вопросов, от которых зависит характер и структура ответа (развёрнутый, краткий или вообще однословный).

В заключение детям предлагается творческое задание (**упражнение 11**), в котором требуется как можно полнее и интереснее ответить на вопросы одноклассников к рисунку или фотографии любимого животного. Такая творческая работа поможет детям использовать на практике информацию о вариативности вопросов, от которых зависит характер и структура ответа собеседника. Таким образом, при изучении курса русского родного языка первоклассники знакомятся с важной для любого диалогового общения речевой конструкцией.

Раздел «Язык в действии»

Данный раздел учебника сопровождает основной курс русского языка и помогает первоклассникам как усвоить содержащийся в основном курсе материал, так и расширить (на пропедевтическом уровне) свои знания о логическом ударении, об особенностях русского ударения (подвижность), об омонимах.

§ 6. Выделяем голосом важные слова (3 ч)

Параграф посвящён логическому ударению, его изучение направлено на отработку умения первоклассников вы-

делять голосом определённые слова в предложении. Умение определить место ударения в слове и выделить голосом ударный слог позволяет ребёнку от рубленого слогового чтения перейти к плавному слоговому чтению (а потом и к слитному), а умение определить логический центр предложения позволяет ему воспринять предложение как целостную единицу, несущую определённый смысл. В традиционных курсах обучения грамоте не всегда уделяется время работе над логическим ударением, и это является одной из причин трудностей учащихся при переходе от чтения отдельных слов к чтению целых предложений. Именно поэтому в курсе русского родного языка решено уделить логическому ударению значительное внимание.

Данная работа начинается с наблюдения за возможностью разного произнесения предложения «Это мой дом». Выполняя *упражнение 1*, дети вспоминают хорошо знакомую им сказку «Заюшкина избушка». В самой сказке диалог лисы и зайца не приводится, но его легко восстановить: каждый из участников диалога утверждает, что это именно его дом. Важно спросить у ребят о том, какое слово заяц и лиса выделяли голосом. После этого учитель предлагает первоклассникам произнести это предложение, выделяя голосом слово *мой*: «Это **мой** дом!» При работе с упражнением стоит обратить внимание на богатство русского языка, обсудив вопросы: «Можно ли избушку называть домом?», «Знаешь ли ты, что такое жилище?», «Объясни, чем различаются слова *изба* — *избушка*, *дом* — *домик*». Важно обратить внимание ребят и на рубрику «*Произноси правильно*» (с. 41).

Упражнение 2, предполагающее обязательную *работу в парах*, можно отнести к творческим, поскольку учащимся нужно самим придумать и разыграть возможный диалог между лисой и зайцем. Необходимо напомнить, что в предложении «Это мой дом» нужно выделять голосом слово *мой*.

Стихотворение Бориса Владимировича Заходера о черепахе (*упражнение 3*) служит отправной точкой для обсуждения вопроса: «Какое слово выделяет голосом черепаха в предложении „Это мой дом“, когда объясняет, что панцирь — это именно её дом (а не чей-то ещё)?» Подготовленные предыдущими заданиями, дети без труда дадут

ответ, что она будет выделять слово *мой*. Следующий вопрос: «Какое слово будет выделять голосом черепаха, если ей нужно сказать, что она *живёт* в панцире?» — предполагает, что теперь нужно выделять голосом слово *дом*. Важно попросить как можно большее количество детей произнести предложение «Это мой дом», выделяя голосом слово *дом*.

При выполнении **упражнения 4** решается несколько задач. Первая задача — творческая: дети должны сами придумать вопросы Буратино, обязательно ориентируясь на ответы черепахи Тортилы. Вторая задача — закрепление умения выделять голосом определённое слово при произнесении всего предложения. Третья задача — разыгрывание диалога **в парах**. Возможный вариант диалога:

— Ой, что это у тебя такое на спине?

— Это панцирь.

— А у меня такого нет! Зачем он тебе нужен?

— Это мой дом.

В рубрике «**Важная информация**» (с. 42) обобщаются результаты наблюдения за логическим ударением. Учебник ещё раз напоминает первоклассникам: в одном и том же предложении могут быть выделены голосом разные слова.

Поскольку одна из задач курса русского родного языка — это уточнение толкований слов, которые учащиеся слышат и говорят (при этом не всегда понимая их значение), и расширение словарного запаса, в учебнике достаточно часто встречается рубрика «**Толковый словарь**». В данном случае (с. 43) объясняется значение слова *лубяной*, для наглядности словесная информация подкреплена зрительной.

При выполнении **упражнения 5** первоклассники **в парах** произносят предложение «У лисы была избушка ледяная, а у зайца — лубяная», выделяя в нём голосом два слова: *ледяная* и *лубяная*.

В следующих упражнениях продолжается отработка умения выделять голосом определённое слово, а также отработка навыка внимательного восприятия текста (на слух или при самостоятельном чтении). Выполняя **упражнение 7**, ребята получают возможность ещё раз понаблюдать, что одно и то же предложение «Митя съел яблоко?» в трёх диалогах будет звучать по-разному, по-

сколько голосом будут выделяться разные слова. Можно использовать это упражнение для разыгрывания диалогов: пусть дети сначала потренируются *в парах*, а потом одна из пар разыграет диалоги перед классом.

Упражнения 8 и 9 предполагают *работу в парах* или *в группах*. Эти формы работы позволяют всем учащимся потренироваться в произнесении предложений с изменением их логического центра. По возможности учитель организует работу так, чтобы в каждой паре и группе оказался читающий первоклассник, а если такой возможности нет, сам читает предложения и диалоги. Стоит обсудить с детьми, какое слово в конце предложения (*упражнение 8*) и какое слово в ответе на вопрос (*упражнение 9*) помогло определить место логического ударения. При выполнении *упражнения 9* некоторым парам можно предложить карточку с выделенными словами, это облегчит работу.

1. — Ты в среду идёшь в гости?
— Да, **в гости**.
2. — Ты в среду идёшь в гости?
— Нет, я **не могу**, меня мама не отпустит.
3. — Ты в среду идёшь в гости?
— Нет, **в четверг**.

§ 7. Как можно играть звуками (1 ч)

Название параграфа подводит первоклассника к мысли: оказывается, звуками можно играть. В этом осознании проблемы, которая будет обсуждаться на уроке, уже присутствует мотивация. Основной метод изучения данной темы — это наблюдение за языковым явлением, называемым звукописью. На этом приёме построены многие стихотворения. Наблюдение за текстами стихотворений в первых упражнениях параграфа предполагает, что ученики «услышат» звук стихотворения, который поэты создают, используя специальный приём (игру звуками). Поэтому при чтении стихотворения Ренаты Григорьевны Мухи (*упражнение 1*) с детьми предлагается обсудить вопрос: «Слышишь ли ты жужжание осы, когда слушаешь стихотворение?» В тексте стихотворения Вольта Николаевича Суслова «Слушал Шорох тишину» (*упражнение 2*) уче-

ники ищут ответы на вопросы: «Что один из героев предлагает послушать? А что слышишь ты?»

Рубрика «**Важная информация**» (с. 46) объясняет первоклассникам, что́ лежит в основе звукописи. В зависимости от уровня класса можно предложить ученикам попробовать придумать несколько предложений или стихотворных строк, герои которых «жужжат», «рычат», «шуршат», «свистят» и т. п. Сочиняя, дети почувствуют, как непросто подобрать слова, передающие звуки природы или голоса животных.

Выполняя **упражнение 3**, дети должны будут решить сложную задачу — «перевести» строки стихотворения Михаила Давидовича Яснова «Я взрослею»: «Я рашпроцалша ш прошлым / И штал ужашно вжрошлым!!!»

Возможно, ученики справятся с таким заданием, но затруднения, безусловно, возникнут. Целесообразно напомнить ребятам, как говорят малыши, если выпал молочный зуб. Кто-то обязательно скажет, что эти дети шепелявят. Этот ответ и будет ключом к выполнению задания. Первоклассникам будет интересно рассказать о похожей забавной ситуации, которая произошла лично с ними.

Оказывается, при помощи звуков можно передать и характер героя — именно к такому выводу приходят ученики, слушая стихотворение Григория Михайловича Кружкова из **упражнения 4**. Поэтому задание «Расскажи, какой в тексте лев: сердитый, грозный или добрый, ласковый. Что помогло тебе понять, какой у льва характер?» помогает ученикам понять, что определённое использование поэтом звуков уже даёт характеристику героя.

Игра со звуками продолжается в **упражнении 5**: дети слушают стихотворение Олега Михайловича Сердобольского «Удав», в котором остроумно передана с помощью повторов и протяжённости звуков длина удава. К тому же задание предполагает и самостоятельное произнесение текста стихотворения учениками. При этом ставится непростая задача «повторить стихотворение так, чтобы твои одноклассники поняли, что удав очень длинный. Объясни, как в стихотворении поэт передаёт длину удава».

Иногда поэты не только выделяют какие-то слова прописными буквами, но и много раз повторяют одну и ту же букву (звук). Это положение ученикам предлагается

проверить, проанализировав текст стихотворения Виктора Владимировича Лунина «Ластик» в *упражнении 6*, в котором герой — *ласковый ластик — ластится, льнёт, липнет*; поэт использует приём повтора одной и той же буквы (звука), одного и того же звукосочетания.

Забавный материал и творческие задания этого параграфа, несомненно, будут способствовать развитию настоящего интереса большинства первоклассников к изучению русского родного языка.

§ 8. Где поставить ударение (4 ч)

При изучении параграфа решаются три задачи. Первая задача связана с закреплением понятия «нормативное ударение» и с отработкой произнесения слов с правильным ударением. Вторая задача — наблюдение за таким свойственным русскому языку явлением, как подвижность ударения в разных формах одного и того же слова. Это очень важно как для правильного произношения слов при чтении, так и для правильного понимания читаемых текстов. В результате проведения этой работы учащиеся будут отчётливо осознавать, что одно и то же слово в зависимости от смысла предложения может произноситься по-разному (термин «форма слова» не вводится). Третья задача — наблюдение за различными по значению словами, написание которых совпадает, а произношение различается местом ударения: термин «омографы» не вводится, но на практическом уровне первоклассники знакомятся с этим явлением русского языка.

Упражнения 1—3 направлены на решение первой задачи. Небольшие рифмованные строки из *упражнения 1* можно предложить детям выучить наизусть. Целесообразно попросить ребят придумать свои предложения со словами *шáрфы, хвóя, началá, полилá, баловáла, бáнты*. Рубрика «*Произноси правильно*» (с. 49) включает слова *вкуснóе, красíвее, длиннóе, лёгче*, которые будут отрабатываться в *упражнении 2*. Ребятам предлагается с опорой на рисунки сравнить предметы и продолжить предложения: «Клубника вкусная, а малина ещё *вкуснее*», «Ромашка красивая, а роза ещё *красивее*» и т. д. Внимание детей должно распределиться между подбором нужного слова и его правильным произношением. Можно сначала выполнить это упражнение фронтально,

а потом предложить поработать **в парах**: один учащийся читает, второй проверяет правильность произношения, а потом наоборот. Можно предложить детям самим придумать предложения похожей конструкции, употребив отработываемые слова, например: «Пастила вкусная, а зефир ещё вкуснее», «Божья коровка красивая, а стрекоза ещё красивее», «Эта дорога длинная, а та ещё длиннее», «Чайная чашка лёгкая, а кофейная ещё легче». По результатам выполнения упражнения важно записать несколько предложений в тетрадь, в отработываемых словах обязательно поставить знак ударения. Предложения выбираются исходя из того, какие буквы уже изучены и отработаны к этому времени. Следующая рубрика **«Произноси правильно»** (с. 50) включает в себя слова *спалá*, *бралá*, *взялá*, *началá*, *рвалá*, *полилá*. Эти слова отработываются в **упражнении 3** в предложениях «Витя спал, и Валя *спалá*», «Витя начал читать книгу, и Валя *началá*» и т. д. Как и при выполнении предыдущего упражнения, можно предложить детям самим придумать предложения похожей конструкции, употребив отработываемые слова.

На материале **упражнений 4—9** решается вторая задача. В **упражнении 4** предложена проблемная ситуация: Ваня и Лида прочитали слово *руки* по-разному: Ваня прочитал *ру́ки*, а Лида — *рукí*. Детям предлагается определить, кто из ребят прав. Можно перед работой с учебником разыграть в классе такую же ситуацию: написать на доске слово *руки* и попросить прочитать. В классе наверняка будут дети, которые прочитают *ру́ки*; хорошо, если найдутся дети, которые скажут, что можно прочитать и *рукí*. Задача учителя — поддержать и тех и других и попросить доказать правильность каждого варианта прочтения. После этого проводится обсуждение примеров: если нам нужно указать, что рук две (или много), мы говорим *ру́ки*. А иногда нам нужно что-то сказать об одной руке, например *не видно рукí*, *для правой рукí*, тогда это слово мы произносим с ударением на второй слог. Завершает обсуждение задание прочитать подписи под картинками: *кисть рукí*, *чистые ру́ки*. В рубрике **«Важная информация»** (с. 52) обобщаются результаты наблюдения за ситуацией, предложенной в **упражнении 4**.

Упражнение 5 с опорой на рисунки и словесный материал, а **упражнение 6** только на словесном материале позволяют отработать навык правильного определения места ударения в формах одного и того же слова. **Упражнение 7** предлагается выполнить *в парах*: в ходе обсуждения дети определяют место ударения в выделенных словах небольшого стихотворения, тренируются в выразительном чтении и представляют своё чтение сначала друг другу, а потом и всему классу. Стоит обратить внимание на задание после **упражнения 8**: «Придумай свои два предложения: первое — со словом *облака́*, а второе — со словом *облака*». Важно, чтобы предложения не только включали нужные слова, но и были интересными.

Упражнение 9 прежде всего направлено на отработку умения внимательно читать текст, запоминать детали. Этому способствуют вопрос о том, с чем автор стихотворения Ирина Валерьевна Гурина сравнивает небо и облака, и задание проверить, правильно ли художник запомнил, кто с чем сравнивал облака. Ещё одна цель этого упражнения — развитие речи учащихся. При ответе на вопрос: «Почему так по-разному герои стихотворения видели облака?» — дети строят развёрнутый ответ. Развёрнутые устные высказывания первоклассники создают и при ответе на вопросы: «Приходилось ли тебе наблюдать необычные облака? На что они были похожи?»

Упражнения 10 и 11 позволяют организовать наблюдения над омографами. Основой для **упражнения 10** послужило стихотворение Алексея Анатольевича Шевченко. В ходе обсуждения слов *сорок*, *сорок* очень важно помочь первоклассникам понять, что это разные по значению слова, этим они отличаются от слов, рассмотренных в предыдущих упражнениях. В рубрике «**Важная информация**» (с. 57) обобщается результат наблюдения. Обратите особое внимание детей на заключительную часть рубрики: «Если в тексте не поставлен знак ударения, понять, как произнести слово, помогает смысл предложения». **Упражнение 11** направлено на отработку умения определить место ударения. Дети видят, что слова написаны одинаково, но смысл предложений и рисунки помогают понять, что значение у слов разное. Опираясь на

смысл предложения, дети определяют место ударения и правильно произносят слова.

§ 9. Как сочетаются слова (2 ч)

Параграф посвящён работе над смысловой стороной слова. Целью заданий этого параграфа, с одной стороны, является расширение объёма активного словаря учащихся, а с другой — привлечение внимания первоклассников к словам, имеющим ограниченную лексическую сочетаемость, разграничение слов, сходных по звучанию и значению, уточнение значения известных слов, предупреждение речевых ошибок, связанных с нарушением лексической нормы. В русском языке десятки тысяч слов. Каждое обладает своим уникальным значением, которое отличает его от других слов языка. Даже многие похожие предметы, явления и действия обозначаются в языке разными словами. Например, различные названия имеют внешне схожие жилища животных: у медведя — *берлога*, у лисы — *нора*, у волка — *логово*. Обозначая количество вещества или предметов, мы говорим: *щепотка соли*, но *горсть орехов*; *стопка книг*, но *куча камней*. В зависимости от того, о каких животных идёт речь, мы выберем разные слова для обозначения групп: про лошадей скажем *табун*, про коров — *стадо*, про овец — *отара*, а про птиц — *стая*. Такое разнообразие языковых единиц свидетельствует о лексическом богатстве нашего языка. Научиться пользоваться этим богатством — одна из ведущих задач курса.

Разговор о сочетаемости слов в русском языке начинается с задания, в котором первоклассникам предлагается соотнести названия птиц со словами, которыми обозначаются их голоса (*упражнение 1*). Наверное, не найдётся детей, которые не знают, что петух кукарекает, а ворона каркает. А вот слова *воркует*, *курлычет*, *токует*, *ухает* для многих могут оказаться незнакомыми. После знакомства со значением этих слов можно в качестве закрепления материала поиграть с детьми в дидактическую игру «Кто как голос подаёт?». Для этого им раздаются карточки с изображениями птиц, а учитель не по порядку называет глаголы, данные во втором столбике упражнения. Ребёнок должен встать, когда услышит слово, обозначающее голос птицы, которая изображена на его кар-

точке. Если позволяет время, можно расширить материал упражнения, включив в игру слова, обозначающие голоса других животных (например: *блеет, ревёт, лает, мурлычет, ржёт* и др.). После такой работы наблюдательные ученики смогут ответить на «*Интересный вопрос*» (с. 57), заметив, что многие глаголы, обозначающие голоса животных, связаны со звукоподражаниями: *ку-ку — кукует, мяу — мяукает, хрю-хрю — хрюкает* и т. п. Разумеется, дети отвечают на вопрос своими словами, не используя лингвистические термины.

В *упражнении 2* первоклассникам предлагается назвать как можно больше предметов, которые могут выполнять указанные действия (работа с глаголами *светит, звенит, идёт, шумит, греет, скрипит, журчит*). Организация *работы в группах* позволит провести в классе мини-соревнование. Сначала дети в командах обсуждают возможные варианты сочетаний с каждым предложенным глаголом (можно использовать не все слова упражнения, но важно, чтобы у всех групп учащихся слова были одинаковые). Затем каждая команда по очереди называет существительное, которое может сочетаться с названным глаголом. Побеждает та команда, которая сможет назвать последнее слово. Это задание даёт возможность выявить полноту словарного запаса учащихся, так как некоторые из предложенных слов позволяют образовать огромное количество сочетаний. Например, многозначный глагол *идёт* сочетается со словами *человек, поезд, время, часы, кино, снег, дождь, платье, работа, урок, письмо* и т. д. При формировании групп учащихся в одну команду следует объединять детей с разными языковыми способностями. Даже пассивное участие в работе команды принесёт слабому ученику огромную пользу, позволит обогатить его словарный запас, повысит интерес и мотивацию к изучению родного языка.

Упражнение 3 предполагает работу по уточнению и разграничению слов, называющих похожие признаки или действия: *шерстяной — меховой, мыть — стирать, резать — рубить, шить — вязать, варить — жарить — печь*. Дети часто путают эти слова, заменяя одно другим (например, *помыть рубашку* вместо *постирать рубашку*). Часть слов (такие, как *вязать, печь, рубить*) не входят в активный словарь современного первоклассника,

поэтому требуют раскрытия, уточнения лексического значения. Чтобы потренировать детей в употреблении названных глаголов, можно предложить задание самостоятельно составить с ними сочетания слов. Учитель может задать наводящие вопросы:

— Что можно мыть? (*Сапоги, окна, посуду, руки.*)

— Что можно стирать? (*Брюки, полотенца, носки, футболки, куртки, постельное бельё.*)

— Что мы варим? (*Суп, картошку, макароны, кашу.*)

— А что печём? (*Пирог, блины, печенье.*)

В **упражнении 4** ученикам предлагается составить словосочетания с прилагательными *блестящий, быстрый, яркий, тёплый, свежий, сильный, громкий*. Работу с этим упражнением можно организовать в виде игры: дети встают в круг, учитель называет прилагательное и даёт первому игроку мяч, ребёнок называет словосочетание с этим словом и передаёт мяч следующему игроку. Когда варианты словосочетаний с одним прилагательным заканчиваются, учитель предлагает новое слово, и игра продолжается. Педагог может принимать активное участие в игре, предлагая свои варианты словосочетаний, в частности приводя примеры использования прилагательных не только в прямом, но и в переносном значении (*тёплый взгляд, тёплый приём, тёплая встреча, тёплые слова* и т. д.). Необходимо отметить, что форму прилагательных можно менять. Возможен вариант игры, когда особое внимание уделяется грамматической сочетаемости слов. Например, учитель спрашивает: «О чём мы можем сказать *блестящая?*» или «О чём мы можем сказать *блестящий?*» (аналогично: *блестящее, блестящие*). Так проводится работа с каждым прилагательным.

Если в **упражнении 4** ученики составляли словосочетания, опираясь на предложенные прилагательные, то при работе с **упражнением 5** перед детьми стоит обратная задача: нужно подобрать как можно больше прилагательных, чтобы описать изображённые объекты (*тучу, море, тигра, лес*). Проводить работу над этим заданием можно, опираясь на рекомендации, данные к **упражнению 2**. Организация **работы в группах** обеспечит более интенсивную, эффективную и интересную работу над словами. Сообща дети смогут подобрать гораздо больше

подходящих прилагательных к изображённым предметам, чем поодиночке. Учитель также может принимать активное участие в работе, предлагая свои варианты, задавать вопросы, которые помогут детям подобрать правильные слова. Например:

— Если небо заволочли тучи, начинается гроза, то тучи какие? (*Грозовые.*)

— Если лес такой густой, что по нему трудно идти, то лес какой? (*Непроходимый.*)

Упражнения 6—8 посвящены работе со словами, которые часто путают не только дети, но и многие взрослые. Речь идёт о паронимах — словах, близких по звучанию, но разных по значению. Как правило, паронимы являются однокоренными словами, они могут различаться приставками или суффиксами, иметь разные основы. Примерами таких созвучных слов являются пары *одеть — надеть, болотный — болотистый, невежа — невежда, длинный — длительный, шутливый — шуточный*. Перечень паронимов очень велик, поэтому и ошибки в употреблении этих слов возникают довольно часто. Избежать ошибок поможет точное знание лексического значения слова.

В 1 классе предлагается на практическом уровне поработать над правильным употреблением таких слов, как *зубастый — зубной, игровой — игрушечный, листы — листья, опечатки — отпечатки, грецкий — греческий, цветной — цветастый, высокий — высотный*. Первоклассники пока только учатся читать и не могут самостоятельно пользоваться словарями. Однако наверняка найдутся дети, которые обладают хорошим чувством языка и смогут своими словами объяснить разницу в значении слов каждой пары. В любом случае учителю стоит при необходимости уточнять ответы детей, чтобы значение каждого слова было правильно понято. Пояснив значение слова, попросите учеников составить с ним словосочетания. Например, учитель объясняет:

— Того, кто имеет большие острые зубы, можно назвать *зубастым*. Про кого мы можем так сказать?

Дети подбирают свои примеры: *зубастый крокодил, зубастая щука, зубастый тигр* и т. д.

— Слово *зубной* употребляется, когда говорят о чём-то, что относится к зубам, — поясняет учитель.

В качестве примеров дети называют словосочетания: *зубная паста, зубная боль, зубной порошок* и т. д. Помимо примеров, приведённых в упражнениях учебника, можно в качестве закрепления материала поработать со словами, используя игру «Доскажи словечко». После того как значение слов-паронимов уточнено, учитель называет слово, а ученики составляют с ним словосочетание, используя подходящее слово из пары паронимов. Например, отрабатывая пару *зубной — зубастый*, можно использовать слова *волк, фея, щётка, динозавр* и т. д.

Несмотря на трудности, которые создают паронимы, они представляют собой интересное языковое явление. Работа с паронимами помогает глубже проникнуть в тайны родного языка, научить детей внимательно относиться к значению слова, тонко чувствовать родной язык, осваивая всю палитру его лексического богатства.

Раздел «Русский язык: прошлое и настоящее»

В учебнике для 1 класса этот раздел включает три параграфа. Целью этих параграфов является введение и актуализация лексики, связанной с традицией письма на Руси (*берестяные грамоты, красная строка, буквицы* и т. д.); элементами традиционного русского быта (*изба, терем, хоромы, горница, светлица, светец, лучина, кафтан, кушак, рубаха, сарафан, лапти* и т. д.). Кроме культурно-исторических сведений, эти параграфы содержат значительное количество упражнений, предполагающих активную работу первоклассников с языковым материалом.

§ 10. Как писали в старину (4 ч)

Параграф знакомит первоклассников с фактами из истории русской письменности. Материал этого параграфа является удачным сопровождением основного курса русского языка, так как значительная часть уроков в 1 классе посвящена задаче освоения детьми русской графики.

Вводный *«Интересный вопрос»* (с. 63): «Всегда ли люди писали так, как сейчас учишься писать ты: ручкой

на бумаге?» — может по-настоящему заинтересовать ребёнка и послужить мотивом к серьёзному, вдумчивому изучению материала параграфа. Данная тема носит ознакомительный характер, содержит много фактического текстового материала, поэтому наиболее удачной формой организации уроков будет эвристическая беседа, в процессе которой учитель сообщает или зачитывает новую информацию, но при этом дети не остаются пассивными слушателями: они рассматривают иллюстрации учебника, размышляют над вопросами, которые ставятся в рубриках и заданиях учебника, выдвигают гипотезы и предположения, дискутируют, наблюдают и делают выводы.

Итак, на чём же писали люди до того, как была изобретена бумага? Может быть, кто-то из учеников слышал о пергаменте и бересте. Необходимо дать возможность первоклассникам рассказать, что они об этом знают, а затем дополнить рассказ учащихся фактами, которые содержатся в текстах *упражнений 1, 3* и рубрике «*Из истории языка*» (с. 64—65). В рассказе учителя детям встретится несколько незнакомых слов: *береста, берестяные грамоты, писало, цёра* и др. Необходимо обратить внимание на то, как правильно произносятся эти слова (место ударения), уточнить их значение, внимательно рассматривая иллюстрации к упражнениям и рубрике «*Словарь в картинках*» (с. 67).

Когда дети узнают, как изготавливали пергамент, как использовали бересту в качестве материала для письма, учитель может попросить их подумать: а на чём могли учиться писать дети? Первоклассникам хорошо знакома ситуация, когда в процессе овладения письмом далеко не всё получается с первого раза. Наверняка ребята легко придут к выводу, что школьникам нельзя было доверить писать на дорогом редком материале — пергаменте. Тогда, может быть, дети учились писать на бересте? Удобно ли носить с собой большое количество берестяных кусочков? А как исправить на бересте ошибку, ведь стереть ничего нельзя? Учитель рассказывает о церах — покрытых воском деревянных дощечках, которые использовали для письма. Для того чтобы понять, как удобно было писать тонкой заострённой палочкой на вощёной дощечке, можно изготовить подобие церы (при помощи родителей)

и дать детям возможность попробовать написать на ней буквы.

Далее разговор пойдёт о первых бумажных книгах (рукописях) и об особенностях оформления текста в них. Попросите детей внимательно рассмотреть иллюстрацию с фрагментом древней рукописи (**упражнение 4**) и определить, чем эта запись отличается от оформления текста в современных книгах. Прежде всего обратите внимание первоклассников на оформление первой буквы на странице рукописи — буквицы. Предложите детям подумать, как возникло выражение *писать с красной строки*. Обратите внимание учеников на то, что теперь мы не пишем первую букву текста красными чернилами, но само понятие «красная строка» живёт в языке до сих пор, и мы им активно пользуемся.

Задания учебника предлагают не только рассмотреть, как удивительно украшали буквицы в старинных книгах (иллюстрации к **упражнению 5**), но и найти современные книги, где воспроизводится традиция украшать первую букву на странице (**упражнение 6**). Учеников может заинтересовать задание найти в домашней библиотеке книги с подобным оформлением и принести в школу. Можно организовать выставку таких книг в классе, чтобы все дети имели возможность рассмотреть иллюстрации. В **упражнениях 7 и 8** детям предлагают самим попробовать нарисовать буквицу или заставку. Это задание можно рассматривать как мини-проект. Ведь ребёнку предстоит самостоятельно придумать, как будет выглядеть его буква, каким образом её можно украсить. Чтобы облегчить первоклассникам задачу, учитель может выполнить заготовки буквиц: на листах формата А4 крупно нарисовать контуры букв. Дети смогут проявить фантазию, превращая заготовку в настоящую нарядную буквицу. После завершения проекта в классе может быть организована выставка детских работ.

Прежде чем приступать к выполнению задания **упражнения 9**, учитель сообщает, что слова в древних книгах писали без пробелов. Почему так происходило? (*Бумага была дорогой, запись без пропусков позволяла записать больше текста на одной странице.*)

Чтобы оценить, насколько удобно было читать такой текст, в **упражнении 9** детям даётся задание прочи-

тать всего одну строчку, записанную без знаков препинания и деления на слова. Вывод, к которому должны прийти первоклассники, очевиден: читать текст, записанный без пробелов, очень трудно. Вот почему сейчас существует строгое правило: каждое слово пишется отдельно.

Интересное задание предлагается в *упражнении 10*: рассматривая иллюстрации, ученики должны угадать, какие буквы в старинном букваре изображены с помощью фигурок людей. Дети самостоятельно или *в паре* с соседом по парте могут попробовать так же изобразить некоторые буквы современного русского алфавита.

Важной частью разговора об истории русской письменности является информация в рубрике *«Из истории языка»* (с. 72) о славянской азбуке и её создателях — Кирилле и Мефодии. Мы записываем привычными буквами слова, читаем книги на русском языке и не задумываемся, кто же придумал эти буквы, которыми сейчас пользуются люди, говорящие на русском и многих других славянских языках. Учитель коротко и доступно рассказывает о солунских братьях — монахах Кирилле и Мефодии, которых почитают как «учителей словенских». Благодаря им мы имеем возможность читать и писать на родном языке. Рассматривая старославянский алфавит (для удобства можно вывести изображение с помощью проектора на экран), дети сравнивают его с современным алфавитом, находят те буквы, которые сохранились, и те, которые перестали употребляться со временем. Можно хорошо прочитать названия нескольких первых букв азбуки: *аз, буки, веди, глагол, добро*. Это поможет ребятам догадаться, как появилось слово *азбука*. Буквы в современном русском алфавите называются совсем по-другому, но старинные названия букв используются в пословицах и поговорках (рубрика *«Мудрость в пословицах»*, с. 74), а также существует слово *азы́*, которое произошло от названия первой буквы кириллицы. Зная это, легко понять, что выражение *начать с азов* означает «начать с самого начала».

Завершает параграф *упражнение 12*, в котором нужно распознать буквы современного русского алфавита, представленные в виде наложенных изображений. Задание актуально для учеников 1 класса, поскольку в

этот период зрительный образ букв ещё активно формируется.

§ 11. Дом в старину: что как называлось (4 ч)

Материал параграфа помогает первоклассникам актуализировать лексику, которая им встречается в сказках, уточнить значение некоторых слов. Именно в дошкольный период и в 1—2 классах ребята слушают и читают много сказок. Действие в сказках часто происходит в каком-то жилом помещении, при этом значительная часть слов, которые называют сами эти помещения и предметы быта в них, не входят не только в активный, но и в пассивный словарный запас современного первоклассника. Но не стоит стремиться перегрузить память детей заучиванием длинного списка слов. Задача работы с параграфом — помочь первокласснику через культурно-исторический комментарий, через работу со значением и формой слов лучше представлять то, о чём он слышит в сказках; научиться задумываться о встретившихся незнакомых словах, выработать привычку задаваться вопросами: «Все ли слова мне понятны? Могу ли я предположить, что это слово значит? Где я смогу узнать значение незнакомого слова?» При этом в учебнике постоянно проводятся параллели с современной ситуацией, идёт сопоставление того, как что-то называлось раньше и как называется сейчас. На первом из четырёх отведённых на изучение параграфа уроков можно выполнить **упражнения 1—3** и поработать с относящимися к ним рубриками.

В **упражнении 1** первоклассникам предлагается с опорой на фотографии назвать современные виды домов. Скорее всего, прозвучат такие ответы: *небоскрёбы, высотные дома, высотные башни, многоэтажный дом, пятиэтажный дом, коттедж, деревенский дом*. Хорошо, если будут даны разные ответы, поскольку одна и та же фотография может быть названа по-разному. Если сами первоклассники не дадут несколько ответов, попросите их подумать, нельзя ли сказать по-другому. «**Интересный вопрос**» после упражнения направлен на актуализацию знаний детей, на выдвижение ими различных предположений.

Отправной точкой для начала работы со словами, называвшими разные виды домов в старину, была выбрана «Сказка о рыбаке и рыбке» Александра Сергеевича Пушкина.

кина. С одной стороны, она хорошо известна детям и можно взять из неё фрагменты, избежав необходимости уделять много времени знакомству с новым текстом, с другой стороны, в ней встречается значительное количество тех слов, с которыми предполагается поработать в рамках данного параграфа. Фрагменты (*упражнение 2*) могут прочитать хорошо читающие первоклассники, а выделенные слова — те первоклассники, уровень чтения которых ещё не слишком высок. Рубрика «*Словарь в картинках*» (с. 77, 78) включает как изображения, так и толкования значений слов.

Обратите внимание: очень важно учить детей совмещать информацию, представленную визуально (иллюстрациями) и словесно. На данном этапе работы эти виды информации практически дублируют друг друга, на последующих этапах — будут дополнять. Пока же целесообразно учить детей анализировать эти виды информации, задавая, например, такие вопросы:

— Можно ли про землянку сказать, что это дом, построенный из земли? что это дом в земле? (*Нет, видно, что при построении дома использовано дерево; нет, часть дома — над уровнем земли.*)

— Что важное о землянке нам не удалось бы узнать только по рисунку? (*То, что в землянке пол ниже уровня земли.*)

При работе со словом *терем* надо обратить внимание первоклассников на два значения слова:

1) в Древней Руси: высокий богатый дом с крышей особой формы, с надворными постройками;

2) жилое помещение в верхней части такого дома.

Учитель перечитывает ещё раз фрагмент сказки:

Воротился старик ко старухе.

Что ж он видит? Высокий терем.

На крыльце стоит его старуха...

Затем обсуждает с ребятами, какое значение имеет в данном отрывке слово *терем*: это жилое помещение в верхней части дома или высокий богатый дом?

В современном русском языке слово *палата* имеет несколько значений (некоторые словари выделяют как омоним слово *палата* в значении «название представительных органов или их составных частей в некоторых стра-

нах», но с этим значением в 1 классе точно работать нецелесообразно). В учебнике приведено только одно из значений. В русской средневековой архитектуре *палаты* (от лат. palatium — дворец) — это жилое каменное или деревянное здание, обычно в два и более этажа, со многими помещениями. Педагогу важно вспомнить все значения слова, чтобы быть готовым к любым детским вопросам:

1) *только мн.* старинное название дворца, богатого жилого дома; о большом жилом помещении;

2) большое внутреннее помещение, зал во дворце, обычно бесстолпный или с одним поддерживающим своды столпом (например, *Грановитая палата* в Московском Кремле);

3) комната в больнице для размещения больных (например, *послеоперационная палата*). (Значения даются по изданию: Новый словарь иностранных слов: 25 000 слов и словосочетаний. — М.: Азбуковник, 2003.)

В *упражнении 3* через обращение к фрагменту ещё одной сказки Александра Сергеевича Пушкина проводится работа со словом *дворец*. В рубрике «*Толковый словарь*» (с. 79) дана небольшая историческая справка об этом слове и указано одно из его значений. В словаре С. И. Ожегова приводятся такие значения слова *дворец*:

1. Большое и великолепное здание, обычно выделяющееся своей архитектурой.

2. Такое здание как место пребывания монарха, его семьи. *Летний дворец Петра Первого.*

3. Большое здание общественного назначения. *Дворец искусств. Дворец спорта.*

Интересно будет попросить детей сравнить значения слов *палаты* и *дворец* — они, конечно, обратят внимание на сходство. В этот момент и можно сообщить о том, что *палаты* — старинное название дворца. После работы со словом *дворец* целесообразно спросить первоклассников, обратили ли они внимание на то, что во фрагменте встретилось слово из тех, с которыми только что работали на уроке. Если ребята не назовут слово *терем*, следует ещё раз прочитать фрагмент с установкой услышать нужное слово. Завершить урок можно так: педагог называет значение слова, а первоклассники произносят это

слово. Например, педагог говорит: «Это высокий, в несколько этажей дом с необычной крышей в виде башенки», — а дети отвечают, что это терем.

На следующем уроке можно выполнить **упражнения 4—8** и поработать с относящимися к ним рубриками. Цель **упражнения 4** — организовать работу с парами слов *изба — избушка, терем — теремок* и потренировать первоклассников в использовании приёма развёрнутого толкования слова. Чем раньше будет предложен учащимся этот приём, тем благотворнее это повлияет на развитие чувства языка, на расширение словарного запаса, на осознанное усвоение знаний о составе слова. В классах с хорошим навыком письма можно вместо записи двух пар слов записать в тетрадах два предложения: «Теремок — это маленький терем. Избушка — это маленькая изба».

Работа с **упражнениями 5—6** направлена на развитие умения совмещать зрительную и вербальную информацию. Ещё до восприятия на слух текста **упражнения 5** ученики отвечают на вопрос: «Как называется постройка на рисунке?» Следует обязательно попросить ребят объяснять свой ответ. Возможные варианты ответов: *терем, палаты, дворец*. На этом этапе работы очень важно, чтобы первоклассники при объяснении своего ответа обращались к материалу предыдущего урока: к значению слов *терем, палаты, дворец*. После этого учитель предлагает им одновременно рассматривать рисунок и слушать текст. Обязательно надо уточнить, что такое *бревенчатые стены, наличники*. Учителю может пригодиться толкование одного из значений слова *бревно* — «очищенный от веток и без верхушки ствол срубленного большого дерева или длинная часть такого ствола». После того как первоклассники попробуют сами объяснить слово *наличники*, им предлагается проверить себя и прочитать рубрику «**Толковый словарь**» (с. 81). Стоит обсудить, что значит выражение *кружевные наличники*. Можно задать «провокационный» вопрос:

— Это наличники, украшенные кружевами? Или это наличники, вырезанный узор на которых напоминает кружева?

Учителю могут помочь прямое и переносное значения слова *кружево (кружева)* из «Современного толкового словаря русского языка»:

1. Узорчатое, сетчатое плетёное изделие из ниток для украшения белья, платьев и т. п. *Шёлковое кружево. Вязаные кружева. Плести кружева.*

2. То, что внешним видом напоминает такое изделие. *Кружево подтаявшего снега. Кружево морской пены.*

При выполнении одного из заданий этого упражнения может возникнуть трудность при объяснении детьми значения слова *шатёр* и словосочетания *шатровая крыша*. Вряд ли первоклассникам поможет толкование одного из значений слова *шатёр* — «высокая пирамидальная четырёхгранная или восьмигранная крыша колокольни, церкви, башни», поскольку детям, скорее всего, ещё не знакомы слова *пирамида, четырёхгранный*. Лучше всего поможет в этом случае рисунок или фотография, заранее подготовленные учителем.

При выполнении письменного задания *упражнения 5* учителю необходимо определить количество слов, которые могут записать ученики.

Выполнение *упражнения 6* предполагает сравнение словесного описания терема в стихотворении Натальи Петровны Кончаловской с рисунком на с. 80. Первоклассники должны заметить одно важное и очевидное различие: на крыше терема, о котором говорится в стихотворении, петушки с золотыми гребешками, а на крыше терема на рисунке — флаги. Можно ещё раз поговорить о наличниках. Иллюстрация рядом со стихотворением помогает понять встретившееся в тексте сочетание *резные наличники*. Уместно спросить, можно ли назвать эти наличники кружевными (на небольшом рисунке терема не передана красота наличников). Можно сказать о том, что в стихотворении упоминаются очень красивые двери — они украшены резьбой и изображениями цветов и зверей, а на рисунке мы двери не видим. Рубрика «*Толковый словарь*» на с. 82 содержит сведения о слюдяных окнах.

Материал *упражнения 7* позволяет поработать со словами *ставни, ставеньки*, применив приём развёрнутого толкования. *Упражнение 8* даёт возможность обобщить сведения о расписных и резных наличниках и ставнях, помогает ещё раз сделать акцент на том, что резные наличники могут называться кружевными, потому что вырезанные узоры напоминают кружева.

Материал *упражнений 9—13* и сопутствующие им рубрики могут быть основой проведения следующего урока. Рубрика «*Из истории языка*» (с. 83) знакомит со значением и историей появления выражения *без сучка, без задоринки*, а *упражнение 9* помогает обсудить ситуации, в которых уместно употребить это выражение (на вопросы 1 и 4 можно ответить с использованием выражения, на вопросы 2 и 3 — нельзя). Задача учителя — помочь первоклассникам понять, почему не стоит отвечать на вопрос 3 с использованием этого выражения: так говорят о хорошо выполненном деле, работе; вряд ли прохождение какого-то пути можно назвать работой. При выполнении учениками устного творческого задания (придумать собственную ситуацию использования фразеологизма) задача учителя заключается в том, чтобы помочь понять, уместно или неуместно использовать выражение, и помочь выстроить устное высказывание.

Упражнение 10 знакомит с фрагментом сказки Михаила Ларионовича Михайлова, помогающим выйти на обсуждение значения слова *хоромы*. Вопросы к фрагменту помогают детям понять, что по сравнению с маленькой мухой кузовок большой, поэтому для неё он действительно «хоромы». Кроме того, он красивый, что тоже отражено в значении слова *хоромы*. Работу с рубрикой «*Толковый словарь*» (с. 85—86) можно сопроводить показом иллюстраций. Можно рассказать детям, что в современном языке это слово используется, но уже с иронией, когда говорят о большом помещении для жилья, например: «Не дача, а целые хоромы».

Творческое задание по сочинению продолжения сказки можно предложить выполнить *в парах* или *в группах*. Целесообразно предупредить детей о том, что, если они знают эту сказку, не нужно пересказывать её, важно сочинить другое продолжение (не то, которое придумал писатель).

С опорой на содержание *упражнения 11* актуализируются слова *горница, светёлка, светлица, сени, чулан, каморка*. Очень важно предложить детям попробовать объяснить, как они понимают значение каждого из этих слов, а потом в качестве проверки послушать, как это слово объясняется в рубрике «*Толковый словарь*» (с. 87).

На материале *упражнения 12* идёт дальнейшая отработка приёма развёрнутого толкования слова. Об обоих

словах (*светёлка, светлица*) можно сказать, что это комнаты (части дома), в которых много света. Интересно, если дети попробуют сделать предположение, какое из этих двух слов лучше использовать, если нужно рассказать о **большом** светлом помещении (*светлица*). Можно дать небольшую подсказку, произнеся пары слов *теплица — тепличка, рукавица — рукавичка*. В **упражнении 13** предлагается порассуждать о том, как освещали свои дома люди в прошлом, вводятся слова *лучина* и *светец*.

Последний из четырёх уроков параграфа проводится с опорой на **упражнения 14—16**. **Упражнение 14** позволяет обобщить знания, полученные на предыдущих уроках. Ученики придумывают рассказы о русской избе, объединившись в небольшие группы. **Работу в группе** можно организовать по-разному: ребята могут либо коллективно составлять общий рассказ, либо после небольшой подготовки выступать по очереди со своими рассказами. При этом пока один рассказывает, другие участники группы в случае необходимости помогают или дают оценку выслушанному рассказу по его завершении.

Упражнение 15 предполагает письменную форму работы: с опорой на слова для справок учащиеся продолжают предложенные ряды слов. Обязательно надо предупредить ребят, что при записи слов им иногда придётся немного менять их окончания:

— Если мы будем записывать слово *просторный* рядом со словом *терем*, ничего не нужно изменять. А если мы решим записать это слово рядом со словом *палаты*, нам нужно будет записать: *просторные*. Если мы решим дописать слово *тёмный* рядом со словом *изба*, нам нужно изменить его и записать: *тёмная*.

После того как все слова для справок распределены, можно предложить детям подобрать собственные примеры. При записи этих примеров учителю нужно чётко проговаривать слова или записать их на доске.

Рубрика «**Мудрость в пословицах**» (с. 89) помогает подойти к идее о том, что дом — это не только здание, в котором живут люди, а ещё и семья, близкие люди, живущие вместе. При объяснении детьми смысла пословиц учитель должен быть готов прийти на помощь. Завершает параграф стихотворение о доме (**упражнение 16**) и работа со словосочетаниями *родной дом, родительский дом*,

отчий дом. Обсуждение помогает детям прийти к выводу, что *родной дом* — это дорогой, близкий сердцу дом; дом, в котором ты живёшь со своими родными; это может быть дом, где ты родился и вырос. Трудность может вызвать слово *отчий*. Напомните первоклассникам, что они уже работали со словами *отечество*, *отчизна*. Слово *отчий*, так же как эти слова, произошло от слова *отец*.

§ 12. Во что одевались в старину (4 ч)

Параграф знакомит первоклассников со словами, называющими старинную одежду. Цели данного параграфа и предыдущего очень схожи. Во время слушания или чтения сказок и других произведений русского фольклора первоклассникам важно уметь представить внешность героев. При этом многие слова, которые встречаются в фольклорных произведениях и называют предметы одежды, современным детям неизвестны, за ними не стоит зрительный образ. Ещё одной целью параграфа является обучение первоклассников при составлении рассказа по картине описывать одежду изображённых на ней людей.

На работу с этим параграфом отводится четыре урока. На первых двух уроках целесообразно поработать с **упражнениями 1, 2** и сопутствующими рубриками. Если работа пойдёт быстрее и материал упражнений 1 и 2 будет освоен за один урок, дополнительный час можно отвести на работу с **упражнением 8**.

Упражнение 1 благодаря работе с загадками помогает начать разговор о словах, называющих одежду и обувь. После того как загадки разгаданы (ответы по порядку: *арбуз, капуста, козёл, петух, воробей, берёза*), можно попросить ребят вспомнить, какие слова в прозвучавших загадках не часто употребляются в наши дни (*кафтан, кафтанчик, армячишко, лапти*). После этого целесообразно организовать работу с каждой загадкой и обсудить, как создаётся образ, какие слова помогли отгадать загадку. При обсуждении первой загадки дети сами заметят: в ней рассказывается о том, что внутри и что снаружи. Здесь уместно спросить, что же такое *кафтан*, можно ли сказать, что *кафтанчик* — это маленький *кафтан*, попросить вспомнить, в какой из загадок встретилось слово *кафтанчик*. Для уточнения правильности высказанных предположений о значении слова *кафтан* следует обратиться к рубрике

«Словарь в картинках» (с. 49), проверить, понимают ли первоклассники, что такое верхняя одежда, и при необходимости сообщить, что это «предметы одежды для ношения на улице». Затем учитель просит ребят порассуждать, почему в загадке про арбуз *кафтан зелёный, бархатный*, а в загадке про петуха *кафтанчик рябенький*. После этого целесообразно обратиться к пятой загадке, спросить, что помогло догадаться, что речь идёт о воробье.

— Помогли ли отгадать загадку слова *в сером армячишке*? Как вы понимаете их?

Скорее всего, первоклассники скажут, что только слово *серый* помогло, а второе слово непонятное, но это тоже что-то такое, что носят сверху. Учитель предлагает проверить догадку, используя вторую часть рубрики «Словарь в картинках» (с. 91).

— Почему при составлении загадки про воробья использовано не слово *кафтан*, а слово, называющее более простой кафтан, — *армяк*? (*Это более простая одежда, а воробей — самая простая птичка.*) Как вы думаете, чем слово *армячишко* отличается от слова *армяк*?

Напомним, что в словарях слово *армячишко* имеет помету «уничижительное», поэтому не стоит поддерживать версию об уменьшительно-ласкательном оттенке значения. К воробью относились немного пренебрежительно, на это указывает в загадке и слово *шныряет*.

При работе со второй загадкой ребята подойдут к тому, что каждый лист капусты сравнивается с белой рубашкой, у капусты много листьев, поэтому в загадке говорится о ста рубашках. Здесь целесообразно попросить подумать, есть ли разница между словами *рубашка* и *рубаха*. Проверяют свои предположения ученики, поработав с первой частью рубрики «Словарь в картинках» на с. 92.

Стоит уточнить, помогают ли современному первокласснику слова «лыко дерёт, а лаптей не плетёт» при отгадывании третьей загадки. Можно сообщить ребятам, что выражение *драть лыко* означает «снимать узкие полосы, слои молодой коры липы, ивы, вяза и некоторых других деревьев вместе с волокнистой внутренней частью». Из этих полос — лыка — раньше плели лапти. При работе с рубрикой «Словарь в картинках» на с. 92 учитель сам определяет, достаточно ли на уроке

времени на то, чтобы помочь первоклассникам разобраться с соотношением значений слов *луб* и *лыко*, и целесообразно ли это делать. При этом может возникнуть ситуация, когда кто-то из первоклассников сам вспомнит про слово *луб* или задаст вопрос. В этом случае предложите ребятам открыть учебник на с. 43, ещё раз рассмотреть рисунок в рубрике «**Словарь в картинках**» и прочитать значение слова *луб*. Учителю могут пригодиться такие выдержки из словарных статей:

Лыко. Луб молодой липы, ивы и некоторых других деревьев, разделяемый на слои и узкие полосы. (*Словарь С. И. Ожегова.*)

Луб. 1. Волокнистая ткань растений, по которой происходит перемещение органических веществ. 2. Внутренняя часть коры молодых лиственных деревьев (преимущественно липы), а также кусок, полоса такой коры (используется для изготовления веревок, корзин, плетения рогож и т. п.); лыко. (*Энциклопедический словарь.*)

Таким образом, можно сказать, что лыко — это разделённый на полосы луб молодых деревьев.

При работе с шестой загадкой учитель просит ребят сначала объяснить значение слова *сарафан*, затем сверить предположения с материалом рубрики на с. 92.

— Почему в загадке про берёзу используется слово *сарафан*, а не *платье*? (*В загадке белый сарафан — это ствол берёзы, а у веток и листьев другой цвет.*) А если бы в загадке указывался цвет рубахи у берёзы, это всегда была бы рубаха одного цвета? (*Скорее всего, нет: летом рубаха зелёная, осенью жёлтая, а зимой коричневая или бурая — ветки без листьев.*)

Как результат работы в зависимости от уровня навыка письма предлагается записать либо только слова *кафтан*, *армяк*, *рубаха*, *лапти*, *лыко*, *сарафан* (они выделены шрифтом в рубрике «**Словарь в картинках**» на с. 92), либо ещё и пары слов *кафтан* — *кафтанчик*, либо одно из объяснений значения слова (по выбору самих ребят).

Рубрика «**Важная информация**» (с. 93), с одной стороны, подводит итог работы с упражнением 1, с другой стороны, готовит к последующей работе со словами *рубаха* — *рубашка*, *сарафан*.

Упражнение 2 направлено на развитие умения читать или воспринимать текст и на его основе составлять не-

большие устные сообщения. Можно предложить сначала послушать текст, потом продолжить работать с упражнением фронтально либо разделить класс на четыре группы и предложить каждой из групп выполнить одно из заданий, а после подготовки заслушать каждую из групп. Во время чтения учитель останавливается на слове *кушак* и просит ребят прочитать материал рубрики «**Толковый словарь**» (с. 94) и рассмотреть иллюстрации на с. 95.

На следующем уроке работа проводится с опорой на **упражнения 3—6. Упражнение 3** актуализирует материал предыдущего урока. Вопрос не вызовет затруднений, на сказку указывают слова: *молодец, в чисто поле*. Выполнение **упражнения 4** позволяет установить связь реалий прошлого и настоящего, сделать вывод, что иногда вещь немного изменяется, и тогда лишь немного изменяется слово (в случае с мужской *рубахой* — *рубашка*), а иногда вещь настолько изменяется, что появляется абсолютно другое слово для её названия (женская *рубаха* — *блузка; кафтан* — *пальто*); иногда вещь перестаёт использоваться, заменяется совсем другими вещами (*лапти* — *туфли*).

«**Интересный вопрос**» (с. 96) побуждает поразмышлять о предметах, называемых словом *сарафан*. Можно попросить ребят перечитать значение слова *сарафан* на с. 92. Возможный вывод: раньше сарафан обязательно носили с рубашкой, а теперь сарафан — это просто вид платья, его не обязательно носить поверх блузки. Напомним значения слова *сарафан*, приведённые в словаре С. И. Ожегова:

1. В старое время: женская крестьянская одежда, род платья без рукавов, надеваемая поверх рубашки с длинными рукавами.

2. Род женского платья с большим вырезом, без рукавов.

Материал **упражнения 5** позволяет продолжить разговор о женской одежде и головных уборах. Слова, которые должны назвать дети: *душегрейка, кичка*. После того как прозвучат предположения детей о том, что значат эти слова, проводится работа с рубрикой «**Словарь в картинках**» (с. 97). Следует обратить внимание детей на то, что на голове у девушки в душегрее не кичка, название этого головного убора ученики узнают из рубрики «**Словарь в картинках**» на следующей странице.

Упражнение 6 способствует развитию точности восприятия текста, помогает закрепить слово *кокошник*. В дополнение к предложенному в этом упражнении письменному заданию в конце урока можно записать слова *сарафан, душегрея, кичка, кокошник*.

«**Интересный вопрос**» (с. 99) позволяет провести сравнение по форме женского убора и архитектурного элемента и выйти на второе значение слова *кокошник* — «украшение на фасадах зданий, напоминающее по форме такой головной убор».

Заключительный урок параграфа строится на материале **упражнений 7 и 8**. В **упражнении 7** задан образец описания одежды изображённого на картине человека. Вводная часть этого упражнения направлена на то, чтобы дети вспомнили сказку «Царевна-лягушка». Далее идёт решение основных задач. Продолжается работа по развитию умения соотносить словесный текст и изображение — именно поэтому ребятам предлагается слушать текст и одновременно рассматривать иллюстрацию. После этого даётся задание описать изображённое на картине. Безусловно, дети могут добавлять свои предложения, но при этом в значительной степени они тренируются в пересказе воспринятого на слух текста.

Упражнение 8 подводит итог параграфа, поскольку при описании одежды людей, изображённых на картинах, будет актуализирована отрабатываемая лексика. Кроме того, отрабатывается умение составлять описание по картине. В зависимости от уровня подготовки класса можно ещё раз фронтально провести работу на материале одной из картин по составлению описания одежды, а потом предложить двум учащимся *в паре* составить вместе описание второй картины.

Раздел «Секреты речи и текста»

§ 13. Сравниваем тексты (1 ч)

Параграф на пропедевтическом уровне готовит к работе с текстами, которая развернётся во 2 классе. Цель этого параграфа — показать первоклассникам разнообразие текстов, помочь понять, что на одну и ту же тему могут быть написаны очень разные тексты, различающиеся по

цели написания, по жанру и т. д. По возможности стоит из резервных часов добавить один час на работу с этим параграфом.

В *упражнении 1* первоклассникам предлагается прочитать три текста, при этом перед началом чтения дана установка сравнить эти тексты: установить, чем они похожи и чем различаются. После того как тексты прочитаны, педагог предлагает ребятам обсудить ответы на предтекстовые вопросы. Безусловно, первоклассники смогут определить, что похожи тексты тем, что они о дожде, а различаются тем, что в каждом из текстов о дожде рассказано по-разному (если это вызвало трудность, следует задать первый из вопросов, стоящих после текста). После этого начинается работа с послетекстовыми вопросами (если ребята сами смогли сравнить тексты, можно пропустить первый вопрос). Второй и третий вопросы связаны между собой; третий вопрос актуален, если первоклассники не могут самостоятельно дать ответы на второй вопрос. Цель сравнения предложенных текстов с опорой на вопросы заключается в том, чтобы первоклассники поняли: не нужно говорить, что один текст более интересный, другой менее интересный. У каждого текста своя задача. Задача первого текста в том, чтобы в форме сказки о превращении весёлого маленького дождя в большой дождь с грозой рассказать о разных дождях и о разном отношении людей к дождям. Задача второго текста — описать летний дождь в лесу, помочь читателям представить себя в этом лесу и увидеть то, что описано в тексте. Задача третьего текста — представить научную информацию о том, что такое дождь, какие виды дождя бывают; такой текст помогает за короткое время получить знания о дожде. Важно отметить, что интересен каждый текст, выбор текста для чтения зависит от того, что в этот момент больше нужно читателю — представить себя в летнем лесу, запомнить информацию о дожде или попробовать представить дождь живым существом. Учитель может обратить внимание детей на то, что в будущем, при создании ими собственных текстов, необходимо учитывать, с какой целью создаётся текст.

Упражнение 2 целесообразно выполнять, разделив класс на три группы, каждая из которых будет искать в текстах упражнения 1 информацию либо о грибном до-

жде, либо о ливне, либо о грозе. В случае затруднений можно дать подсказку: основная информация содержится в тексте 3, дополнительная — в тексте 1. После того как группы представят свои рассказы о дожде, учитель просит проверить результаты работы, прочитав рубрику **«Толковый словарь»** (с. 105).

Материал **упражнения 3** позволяет продолжить работу, начатую при выполнении упражнения 1. Предлагается сравнить два текста о затяжном (очень продолжительном) дожде: общей является тема текста, различаются тексты тем, что один из них — это текст с короткой информацией, а другой — стихотворение С. Козлова, в котором создан образ затяжного дождя. Учитель уточняет, как первоклассники поняли встретившееся в стихотворении слово *мостки*, просит их сверить свои предположения с текстом рубрики **«Толковый словарь»** (с. 107). После обсуждения сходства и различий текстов начинается работа с содержанием стихотворения. Перед выполнением второго послетекстового задания надо обратить внимание ребят на то, что искать следует слова, которыми описан именно затяжной дождь, а не любой. Поэтому если прозвучат предложения записывать такие слова, как *проливной, весёлый, озорной, грибной*, важно предложить ребятам подумать, действительно ли они подходят. Результат выполнения: *дождь затяжной, серый, скучный, маленький, беспрестанный*. Объясните ребятам, что лучше записать слово *беспрестанный*, а не *бесперестанный*. При выполнении третьего задания учащиеся в качестве доказательства должны привести слова «сникли травы, колоски» — значит, ещё не убран с полей урожай, а поздней осенью на полях уже нет колосьев. Последнее задание — соотнесение рисунков и фрагментов стихотворения целесообразно предложить выполнить **в парах**, а потом обсудить результаты всем классом. Обратите внимание: с первым рисунком могут быть соотнесены два фрагмента: «Почернел забор, сарай. / В лужах сад и огород» и «Вымокли и луг, и поле. / Сникли травы, колоски». Ко второму рисунку подходит только фрагмент «На реке, в воде по пояс, / Мокнут тёмные мостки».

Упражнение 4 предполагает повторное чтение текстов упражнений 1 и 2 для продолжения ряда. В отличие от задания в предыдущем упражнении, идёт поиск слов, на-

зывающих действия дождя (термин «глагол» может быть ещё незнаком первоклассникам).

«**Интересный вопрос**» (с. 108) побуждает к обсуждению значений устойчивых выражений. Примерные ответы: *лёт как из ведра* — идёт очень сильный дождь, вода лётся очень сильным потоком, струями; *промокнуть до нитки* — стать совсем мокрым, очень сильно промокнуть под дождём; *промокнуть насквозь* — то же самое, что и *промокнуть до нитки*; промокнуть полностью, совершенно.

Упражнение 5 относится к творческим: ребятам **в парах** или **в группах** предлагается сочинить свою закличку. Если на уроках по предмету «Литературное чтение» ребята не познакомились с этим жанром фольклора, учитель коротко рассказывает о закличках.

Упражнение 6 позволяет организовать работу с прекрасным стихотворением Агнии Львовны Барто, содержащим большое количество языковых метафор. Ещё одна задача этого упражнения — наметить перспективы изучения курса русского родного языка в следующих классах.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

Процесс контроля и оценки в курсе «Русский родной язык» имеет особенности, которые связаны с целями изучения этого курса. Курс не направлен на заучивание каких-либо фактов из истории языка — приоритетной целью является формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него — к родной культуре. Чрезмерная формализация и стандартизация контроля может вызвать обратный эффект.

В ходе текущей проверки знаний целесообразно использовать критериальное оценивание на основе критериев, которые заранее согласованы с учениками. Объектом оценки является письменное или устное высказывание (сообщение) отдельного ученика или группы учеников.

Критериальное оценивание — это прежде всего коммуникация «ученик — ученик», содержанием которой является определение степени освоения того или иного умения. Роль учителя в таком оценивании существенно меняется: он только помогает ученикам удерживать основную цель коммуникации-оценивания — помочь однокласснику научиться лучше говорить, читать, писать, слушать. Именно одноклассники и учитель становятся своеобразным зеркалом, помогающим ученику увидеть, оценить свои усилия, обнаружить пробелы в своём опыте и понять, что делать дальше, чтобы улучшить результаты. А это означает, что ученик активно включается в своё обучение, у него существенно повышается мотивация.

Для учителя критериальное оценивание — это:

1) основа для оценки-поддержки учеников, а не жёсткий контроль;

2) способ получить информацию о том, как учится каждый ученик (такая информация нужна для поиска наиболее эффективных методов обучения конкретного ученика, конкретного класса);

3) возможность дать ученикам обратную связь в виде развёрнутого высказывания о том, как они осваивают содержание курса.

Чтобы оценивание было продуктивным, оно должно отвечать следующим требованиям.

1. В качестве критериев оценки используются те умения, которые ученик осваивает на уроке. Например, для оценки устного сообщения ученика может быть такой набор критериев: **точность** (вся информация передана без искажения), **ясность** (говорить так, чтобы тебя понимали одноклассники), **чёткость** (не торопиться, не «съедать окончания», «без запинок») и т. п.

2. Критерии вырабатываются совместно с учениками, они должны быть сформулированы кратко и обязательно на «детском» языке.

Когда ребёнок использует «своё» слово, осмысленное им в коммуникации с учителем и другими детьми, он легко восстанавливает содержание критерия. Ученики предлагают не только сами критерии, но и форму их краткой записи, что позволяет оперативно делать пометы в тетради или на оценочном листе. Например, «детские» критерии оценки могут выглядеть так: «Я» — ясность изложения, «Ч» — «чёткость речи» и т. д. Ученики также делают пометы при выслушивании сообщения одноклассников, например: «?» — есть вопрос и т. п. При отсутствии у первоклассников развитого навыка письма краткая запись даёт возможность сэкономить время, не упустив ничего важного.

3. Для оценки по критериям у ребёнка должны быть своеобразные «опоры» — вопросы, иллюстрации и т. п. Например, после работы с текстом педагог предлагает выполнить задание в парах: «Опираясь на прочитанный текст, подготовьте два коротких устных сообщения. Подготовить эти сообщения вам помогут вопросы». Для подготовки каждого из сообщений педагог предлагает по шесть вопросов, ответы на которые и составляют основу сообщения. После того как сообщения готовы, педагог выдаёт каждому ребёнку оценочный лист — таблицу с вопросами, рядом с которыми ученик, выслушивая сообщение одноклассника, ставит галочку, если в сообщении дан ответ на вопрос, и какой-то значок, отражающий правильность ответа. Затем дети в паре обсуждают, какой информации не было в сообщении, какая передана не совсем точно, ищут эту информацию в тексте. Далее на ос-

новании этого оценочного листа даётся общая оценка сообщения по таким критериям:

- 1) На все ли вопросы удалось ответить?
- 2) Вся ли информация передана верно?
- 3) Удалось ли рассказать уверенно, чётко, ясно?

Если у ребёнка что-то не получилось, то нужно очень доброжелательно обсудить, как ему можно помочь. Учитель, наблюдая работу учеников на уроке, отмечает продуктивные образцы взаимодействия в паре, группе (типы помощи друг другу) и делает их предметом обсуждения всего класса. Выделение таких способов и умение построить их обсуждение в классе, чтобы другие дети смогли ими воспользоваться, — важная учительская задача.

4. Критерии должны изменяться.

Если все ученики в классе освоили какое-то умение, например «говорить чётко», то данный критерий больше не используется для оценки; появляется новый, связанный с умением, которое осваивается в данный момент. Слишком общие критерии конкретизируются.

5. Критические замечания должны высказываться в форме совета.

Основная цель оценки — стимулировать осмысленное обсуждение устного сообщения или письменного текста, дружеское взаимодействие в группе, поэтому на уроке сначала обсуждается то, что получилось хорошо, а критические замечания каждый стремится сделать в мягкой форме. Этому надо специально обучать детей, поэтому сначала учитель помогает формулировать «щадящие» высказывания, обращает внимание на самые удачные, постепенно дети смогут делать это сами.

Обратная связь — ключевая цель критериального оценивания. Качественная обратная связь обязательно показывает, что уже умеет делать ученик, какие затруднения у него возникают и как он может с ними справиться. Обратная связь может быть представлена в разных формах. Прежде всего это устное оценочное высказывание, которое содержит три структурных элемента: **похвалу** (что получилось), **замечание** (что пока не получается), **совет** (что сделать, чтобы получилось). Например, устное оценочное высказывание может быть таким: «Таня, ты сегодня на-

писала интересно про медведя, особенно про его танец. Но ты забыла про музыкантов. Посмотри на третью картинку! Допиши предложение в текст. А в следующий раз, чтобы не забыть, сравни картинки и текст. В черновике отметь предложения, которые описывают картинку».

Эту форму устной оценки ученики осваивают в 1 и 2 классах, а затем используют на протяжении всей начальной школы. Наряду с устным оценочным высказыванием появляется письменная фиксация в тетради оценочных шкал или особые фразы («кто молодец», «кому хочу дать совет»). Кроме того, ученики осваивают оценивание с помощью значков («плюс», «минус», «полуплюс» и др.), которые они показывают однокласснику после его выступления. Этот тип оценивания нужно активно использовать на уроке. Выступающий видит оценки всех одноклассников, но может сам обратиться к тем детям, чьё обоснование оценки хочет услышать. Для оценивания устного сообщения группы по критериям можно использовать шкалы с магнитами. Шкалы нарисованы на доске и подписаны. Каждая шкала отражает один из критериев, по которым идёт оценивание, например, на доске может быть представлено три шкалы: «чёткость», «ясность», «уверенность». Одна группа делает сообщение, другая группа оценивает выступление, передвигая магниты по соответствующим шкалам. В случае необходимости комментирует (аргументирует) свою оценку.

Поскольку взаимооценка при работе в паре, группе (этап подготовки) и при предъявлении результатов классу — неотъемлемый элемент каждого урока, ученики достаточно быстро овладевают содержанием критериев и умеют их применять. Через некоторое время эти критерии становятся опорой для самооценки. Появляются такие оценочные суждения по отношению к собственному действию: «Я сегодня рассказал всё чётко, но неинтересно, слова выбрал трудные», «Рассказ про игрушку я написала лучше, чем про город, и ничего не забыла», «Забываю ставить восклицательные знаки. Что делать?» и т. п. Эти суждения — индикатор того, что стратегия работы в классе выбрана верно, что у ребёнка формируется адекватная самооценка, которая побуждает его к самостоятельному преодолению возникших трудностей.

Таким образом, введение критериального оценивания на уроках русского родного языка в начальной школе — один из ключевых факторов, влияющих не только на формирование устной и письменной речи младшего школьника, но и на становление учебной самостоятельности. Для учителя, осознающего важность критериального оценивания, ученик — это равноправный партнёр, помогающий взрослому наставнику эффективно выстроить учебное взаимодействие, активно строящий своё обучение.

Основным видом промежуточного и итогового контроля является представление учащимися подготовленных ими проектных заданий. Оценивается и качество выполнения проектного задания, и представление его перед классом. Как и при оценивании других сообщений, при оценивании подготовленного проекта предпочтение отдаётся качественной доброжелательной оценке, позволяющей учащемуся при подготовке и представлении следующего проекта учесть результаты предыдущего выступления. Такой подход к контролю позволяет соединить усвоение содержательной части разделов программы «Русский язык: прошлое и настоящее» и «Язык в действии» с развитием речевых умений (устного выступления, письменной творческой работы), отрабатываемых в разделе «Секреты речи и текста». Темы проектных заданий представлены в рабочей программе и в учебнике.

Пример проектного задания: «Красиво и крупно нарисуй на листе бумаги любую букву современного алфавита — это может быть первая буква твоего имени, фамилии или любая другая буква; у тебя должна получиться букваца».

Оценивать выполнение представленных проектных заданий также целесообразно по критериям, которые обсуждены с учениками и понятны им. Это могут быть такие критерии:

1) глубина раскрытия темы проектного задания, использование знаний из других областей;

2) доказательность представленного материала, обоснованность выводов;

3) качество оформления проектного задания, если оно выполнено письменно;

4) чёткость и ясность представления проектного задания перед классом;

5) содержательность и аргументированность ответов на вопросы одноклассников.

По каждому из критериев, используемых при оценивании проектного задания, выставляется балл. Можно использовать такой подход к выставлению баллов:

2 балла	высокий уровень
1 балл	средний уровень
0 баллов	низкий уровень

Далее баллы суммируются и выставляется общий балл за выполнение проектного задания. При необходимости перевода балла в школьную отметку педагог самостоятельно разрабатывает шкалу перевода.

Безусловно, большинству первоклассников сложно сразу самостоятельно выполнять проектные задания, поэтому в течение первого года обучения можно использовать и разнообразные проверочные задания, в том числе в тестовой форме. Важно, чтобы эти задания не носили слишком формальный характер и не приводили к заучиванию. Приведём несколько примеров таких заданий.

1. Отметь X все вопросы, на которые нельзя ответить одним словом.

- Какая сегодня погода?
- Кто сегодня дежурит?
- Почему важно уметь читать?
- Как тебя зовут?
- Как правильно заваривать чай?

2. Выбери и отметь X слово, которое должен выделить голосом тот, кто задаёт вопрос. Для этого тебе нужно прочитать ответ.

- Что это за зверь воет за окном?
- Это не зверь, это же ветер!

- это
- зверь
- ветер

3. Соотнеси названия построек и их описания.

дворец	царский, великолепный
изба	деревенская, тесная
терем	каменные, просторные
палаты	княжеский, высокий

В последующих классах также можно использовать разнообразные проверочные задания, чётко осознавая, что важно не допускать формального подхода, провоцирующего учащихся на механическое запоминание определённых фрагментов учебника.

Дополнительные тренировочные задания, позволяющие быстро проверить усвоение изученного, включены и в электронную форму учебника (ЭФУ). Обратите внимание, что многие тренировочные задания в ЭФУ для 1 класса построены на иллюстративном материале и содержат аудиофайлы (задания озвучены дикторами). Это позволяет самостоятельно выполнять задания даже тем первоклассникам, которые ещё не научились читать.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 2 июля 2013 г. № 185-ФЗ).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона „Об образовании в Российской Федерации“».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576).
5. Примерная программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы начального общего образования. Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-programma-po-uchebnomu-predmetu-russkij-rodnoj-yazyk-dlya-obrazovatelnyh-organizatsij-realizuyushhih-programmy-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya>

Учебно-методическая литература

1. Русский родной язык. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций / О. М. Александрова, Л. А. Вербицкая, С. И. Богданов и др. — М.: Просвещение, 2019.
2. Русский родной язык. 1—4 классы. Рабочие программы / О. М. Александрова, М. И. Кузнецова, Л. В. Петленко и др. — М.: Просвещение, 2019.

Интернет-ресурсы

Азбучные истины. URL: <http://gramota.ru/class/istiny>

Академический орфографический словарь. URL: <http://gramota.ru/slovari/info/lop>

Древнерусские берестяные грамоты. URL: <http://gramoty.ru>

Издательский дом «Первое сентября». Журнал «Русский язык». URL: <http://rus.1september.ru>

Какие бывают словари. URL: <http://gramota.ru/slovari/types>

Кругосвет — универсальная энциклопедия. URL: <http://www.krugosvet.ru>

Культура письменной речи. URL: <http://gramma.ru>

Мир русского слова. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/mrs>

Обучающий корпус русского языка. URL: <http://www.ruscorpora.ru/search-school.html>

Портал «Словари.ру». URL: <http://slovari.ru>

Православная библиотека: справочники, энциклопедии, словари. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki>

Русская виртуальная библиотека. URL: <http://www.rvb.ru>

Русская речь. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/rr/>

Русский филологический портал. URL: <http://www.philology.ru>

Русский язык в школе. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/riash>

Словари и энциклопедии GUFOME. URL: <https://gufo.me>

Словари и энциклопедии на Академике. URL: <https://dic.academic.ru>

Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: <http://litera.ru/stixiya>

Учительская газета. URL: <http://www.ug.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>



Учебное издание

Александрова Ольга Макаровна
Кузнецова Марина Ивановна
Петленко Лидия Владимировна
Романова Владислава Юрьевна

Русский родной язык

Методическое пособие для учителя

1 класс

Учебное пособие

для общеобразовательных организаций

Ответственный за выпуск *М. В. Аверьева*

Редактор *М. В. Аверьева*

Разработка серийного оформления *В. А. Андрианова*

Макет и внешнее оформление *Е. И. Гольцовой*

Техническое редактирование

и компьютерная вёрстка *О. А. Федотовой*

Корректор *Н. В. Белозёрова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.

Подписано в печать 23.11.2020. Формат 60×90^{1/16}.

Гарнитура SchoolBookSanPin.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская,

д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —
электронная почта «Горячей линии» — fpu@prosv.ru.